

En medio de las revelaciones de su antigua secretaria, Emir Yoma se entrevistó con Corach en la Casa Rosada

Como en casa

Página/2

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 3 de octubre de 1998

Año 12-Nº 3534 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Primer funcionario detenido por el escándalo de las armas: Luis Sarlenga, el hombre de los Menem y Erman González que dirigía Fabricaciones Militares, quedó preso por "contrabando calificado"

Páginas/2/3

AHORA SE ARMA



Sarlenga y el general Andreoli, muerto en la misteriosa caída del helicóptero del Ejército en el campo de polo de Palermo.

La patria tarifaria, *por Julio Nudler* 12

SEXO

"En cuestiones de sexo los americanos son totalmente esquizofrénicos. El 60 por ciento dijo que no quería que se difundiera el video de Clinton, pero el 60 por ciento lo miró. Somos una sociedad estrictamente mercantil, así que si realmente no hubieran querido verlo la televisión no lo hubiera pasado. Somos hipócritas. Y los republicanos aprovecharon esa debilidad para no ahorrarse ninguna indecencia."

(De Mario Cuomo, ex gobernador de Nueva York, a Le Nouvel Observateur *de París.)*

4 Escola do samba, *por J. M. Pasquini Durán*

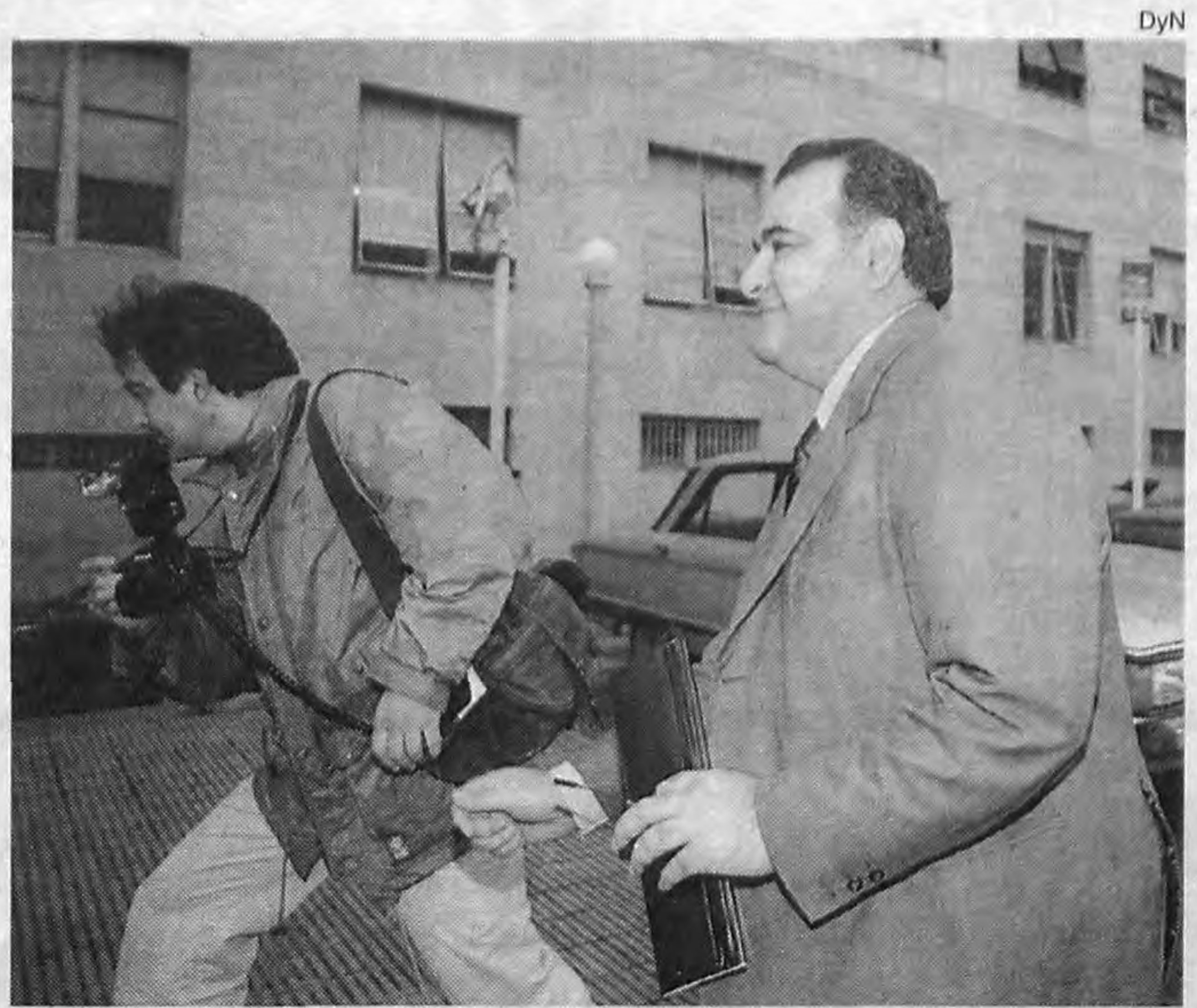
Sobre la delincuencia, *por José P. Feinmann* 32

Daniel Jayo



Lourdes Di Natale abrió la boca y metió a Emir en problemas.
La ex secretaria es muy amiga y confidente de Zulema Yoma.

DyN



Emir Yoma fue de paseo ayer por la Rosada. Se encontró con Corach.
"¿O se olvidan que Emir es Carlos (Menem)?", dijo un funcionario.

Emir fue a ver a Menem, no lo encontró y se conformó con Corach

El ex cuñado del Presidente se reunió 25 minutos con el jefe de Interior, donde analizó los pasos a seguir tras el escándalo que desataron las declaraciones de su ex secretaria, Lourdes Di Natale.

Por Sergio Moreno

Los periodistas que estaban haciendo su guardia en el Salón de los Bustos, lindero con la explanada de calle Rivadavia, en la Casa Rosada, apenas atinaron a hacerle gestos para que se acerque. El dijo que no con la mano, dando a entender que no hablaría. Dudó unos instantes, miró hacia atrás, pero retomó su camino en dirección al Ministerio del Interior. "Acá no vino, el ministro (Carlos Corach) no estaba, fue a recibir al Presidente al aeropuerto", se atajó, temprano, uno de los voceros habituales de esa cartera. "Fue a ver al ministro del Interior, pero no sé nada más", dijo Alberto Kohan a *Página/12*, replicando al vocero. En medio del temporal que desataron las declaraciones de su ex secretaria Lourdes Di Natale, Emir Yoma paseó ayer por la Casa de Gobierno y se reunió con Corach para hablar sobre los dichos de Lourdes y qué hacer de ahora en más.

El objetivo de Yoma era encontrarse con el presidente Carlos Menem, según confió a este diario un allegado al empresario, pero no pudo ser. Menem estaba de viaje y Yoma enfiló directo a las oficinas de Interior, que dan al Patio de las Palmeras.

Corach y Emir charlaron durante los 25 minutos previos a la salida del ministro camino al Aeroparque para recibir a Menem que llegaba de Neuquén. El tiempo sobró para que el ex cuñado y asesor de Menem le expusiera al ministro dos cosas:

1) que evaluaba la posibilidad de publicar una solicitada para responder las acusaciones de Lourdes Di Natale y

2) que saldría a hacer declaraciones en el mismo sentido si el Gobierno expresaba claramente que lo respaldaba. Corach calló, pero le dio a entender que todos en Gobierno estaban preocupados.

Un allegado al empresario confirmó la visita a Corach pero aseguró que el objetivo de Yoma era otro. "Emir no va a la Casa de Gobierno si no está Menem", dijo. Pero Menem estaba regresando de Neuquén cuando los periodistas sorprendieron al ex cuñado caminando en el Salón de los Bustos.

Emir se guardó los últimos minutos de la reunión con Corach para recordarle lo mal que le habían caído las declaraciones de su antiguo enemigo y actual ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, quien esta semana, tras conocerse los dichos de Di Natale, dijo que "no pondría ni dejaría de poner" las manos en el fuego por él.

La boutade de Granillo fue desmenuzada ayer mismo a la mañana, en Olivos, entre el propio ministro Corach y el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy. Granillo se desdijo ante sus pares y prometió guardar silencio sobre el asunto, postergando su viejo rencor.

–El Gobierno va a seguir bancándolo –dijo sobre Emir un alto funcionario de Interior a **Página/12**– ¿Quién va a cerrarle la puerta? –se preguntó.

–¿Quién? –repreguntó este diario.

–Nadie. Es muy difícil que alguien le cierre la puerta a Emir. Ayer (por anteayer) alguien hizo correr la bola que lo abandonaban (en el Gobierno) y hoy vino a mostrarse, a demostrar que todavía lo bancan.

–¿Quién hizo correr la versión?

–Algún loco, no sé. ¿O se olvidan quién es Emir, o se olvidan que Emir es Carlos (Menem)?

> **Mostrarse:** ***"Es muy difícil que alguien le cierre la puerta a Emir. Alguien hizo correr la bola que lo abandonaban y vino a mostrarse, a demostrar que lo bancan".***

Lourdes Di Natale fue secretaria de Emir Yoma desde 1990 hasta 1996. Anteayer la verborrágica mujer declaró ante el juez de instrucción Ricardo Farías y acusó a su antiguo empleador, entre otras cosas, de:

◆ Haber participado en el negocio ilegal de la venta de armas argentinas a Croacia y Ecuador.
◆ Haber recibido dinero de Alfredo Yabrán.
◆ Haber introducido en la Rosada al traficante internacional de armas Monzer Al Kassar.

Emir Yoma, además, es deudor de los bancos Nación, Provincia de Buenos Aires y Ciudad de Buenos Aires. Las tres entidades le otorgaron alrededorde 170 millones de dólares para su curtiembre de Nonogasta, que el ex cuñado del Presidente no pagó. Los bancos le cortaron el crédito, Emir pidió la convocatoria de acreedores y echó a parte del personal de la planta.

Ayer el Gobierno analizaba el dolor de cabeza que le generó la parlanchina ex secretaria amiga de otra ex, la ex mujer del Presidente, Zulema Yoma. Un funcionario especuló ante este diario: "Estoy seguro de que esa mina (Lourdes) no tiene pruebas. ¿O sí?".

DETUVIERON

Armas

Por Adriana Meyer

El ex director de Fabricaciones Militares Luis Eustaquio Sarlenga está preso en una sede de Gendarmería, acusado de contrabando agravado. El delito es más grave por tratarse de armas de guerra y no es excarcelable. Este empresario de estrecha vinculación con el senador Eduardo Menem, con el resto de la familia del Presidente de la Nación y con el ministro de Trabajo, Antonio Erman González, es el primer ex funcionario del gobierno de Carlos Menem detenido por el escándalo de la venta de armas a Ecuador.

El juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky ordenó ayer por la mañana su detención, en el marco de las investigaciones por el presunto contrabando de armas a Ecuador. Enterado de la situación Sarlenga se presentó en forma espontánea en el despacho del magistrado, ubicado en la Avenida de los Inmigrantes, en Retiro. El juez estaba dispuesto a tomarle declaración, pero no pudo ser indagado porque su estado nervioso le provocó un cuadro de hipertensión.

El juez Aguinsky recibió hace unos días el dictamen del fiscal Roberto Leanza que acusa a Sarlenga de ser partícipe necesario del delito de contrabando. El fiscal había pedido el 16 de setiembre que se le tome declaración indagatoria, al igual que al ex gerente de Fabricaciones Militares, coronel Edberto González de la Vega y a la directora de esa empresa, Teresa de Canterino. Leanza

LAS PRUEBAS QUE LOURDES GUARDO EN SU AGENDA

Un rompecabezas para el juez

Lourdes Di Natale presentará a la Justicia cuatro agendas en las que registró los encuentros de su ex jefe Emir Yoma con los principales sospechosos del tráfico de armas, el caso IBM-Banco Nación y la causa del oro. En sus minuciosas anotaciones de secretaria, Di Natale dejó asentados no sólo los nombres de los visitantes de Emir, sino también los motivos ocultos de aquellas reuniones "de negocios" mantenidas en las oficinas del ex cuñado presidencial. A través de ellos se puede atisbar la increíble dimensión del poder manejado por Yoma.

Los cuadernos –según contó la ex secretaria a la revista *Noticias*– fueron llenados entre mayo y noviembre de 1996, cuando su trabajo consistía en tomar nota de los mensajes telefónicos dirigidos a Emir. En la página del 22 de agosto de una de las agendas se lee: "10 hs. Luis S. Hacerle algunos comentarios. ¿Cómo ve la cosa? Siguen jodiendo". Di Natale asegura que se trata de un mensaje de Luis Sarlenga, ex interventor de Fabricaciones Militares (ver nota en página 3). Cuando Sarlenga llamó, los diarios acababan de revelar que la empresa fantasma Daforel había devuelto una coima de 400 mil dólares vinculada a la venta ilegal de armas. Por eso, tras la devolución del dinero, Sarlenga esperaba que "lo dejaran de joder". Como se recordará, el traficante prófugo Diego Palleros contó que esos 400 mil dólares estaban destinados a "un alto empresario argentino, muy conocido, y vinculado al máximo poder del Estado". El de Sarlenga no fue el único llamado ligado al escándalo de las armas. También en agosto del '96 Di Natale dejó constancia de un contacto entre Emir y el coronel Edberto González de la Vega, otro ex directivo de Fabricaciones Militares hoy procesado.

Las citas y mensajes anotados en los cuadernos en cuestión ayudan a reconstruir la oscura ligazón que el cuñado del presidente Menem tejió entre política y negocios. Y no tocan a un solo sector. Juan Carlos Cattaneo, hoy procesado por el affaire IBM-Banco Nación, llamó el 4 de julio del '96. El ex subsecretario de Kohan –explica Lourdes– dejó dicho que "desearía tomar un café" con Emir. Por entonces el caso IBM-Nación había vuelto a recalentarse. IBM reclamaba al banco estatal el pago del contrato por la informatización de sus sucursales, y Cattaneo era a la vez funcionario y parte en Consad y CCR, las proveedoras del sistema muletto a través del cual se habrían derivado 37 millones de pesos en coimas. También quedaron registrados llamados de hombres del cavallismo, como Hugo Gaggero –ex DGI– y José Luis Giménez, secretario del ex ministro de Economía. En el ítem correspondiente a los vínculos entre Emir Yoma y la Justicia, el premio se lo lleva un mensaje presuntamente dejado por Adolfo Vázquez, integrante de la Corte Suprema, en el que habría informado que "el expediente todavía estaba en su escritorio".

> **Jodiendo:** ***"10 hs. Luis S. Hacerle algunos comentarios. ¿Cómo ve la cosa? Siguen jodiendo". Di Natale asegura que se trata de un mensaje de Luis Sarlenga.***

Di Natale guardó durante casi dos años las agendas que ahora promete entregar a la Justicia. Dejó de trabajar con Emir Yoma en noviembre de 1996, cuando pidió licencia por una enfermedad que atribuye al estrés laboral, pero hasta hace poco tiempo cobró religiosamente un sueldo de 4000 dólares. Di Natale asegura que su ex jefe dejó de pagarle cuando ella se contactó con Zulema Yoma para decirle que "cuando murió Carlitos Menem a Emir sólo le importaba cobrar el seguro del helicóptero caído". Los acusados por la ex secretaria dicen que miente por despecho, porque dejó de recibir su paga, y le exigieron que presente pruebas de la corrupción denunciada. A eso apunta la mujer con la presentación de las agendas a la Justicia.

AL EX INTERVENTOR DE FABRICACIONES MILITARES, LUIS SARLENGA

que apuntan al Gobierno

El ex funcionario es el primero de este gobierno detenido por el affaire de la venta de armas a Ecuador. El juez Aguinsky tiene pruebas para dejarlo encarcelado. Esto aceleraría la causa que tiene el juez federal Urso.

había solicitado también la indagatoria del ex subadministrador de la Aduana, Carlos Alonso, quien falleció en setiembre.

Fuentes del juzgado afirmaron a **Página/12** que "se analizó que era importante indagar al ex director de Fabricaciones Militares para seguir avanzando". De todos modos Aguinsky ya había evaluado que Sarlenga tiene un grado de participación en la comisión del delito por su desempeño al frente de Fabricaciones Militares. Esas fuentes arriesgaron que el ex interventor habría quedado detenido aún después de haber sido interrogado por el juez.

Cuando Sarlenga se indispuso en el despacho de Aguinsky fue trasladado al Escuadrón Buenos Aires, ubicado al lado del Edificio Centinela, a tres cuadras de allí. Apenas mejore su estado de salud será llevado por los gendarmes ante el magistrado para ser interrogado.

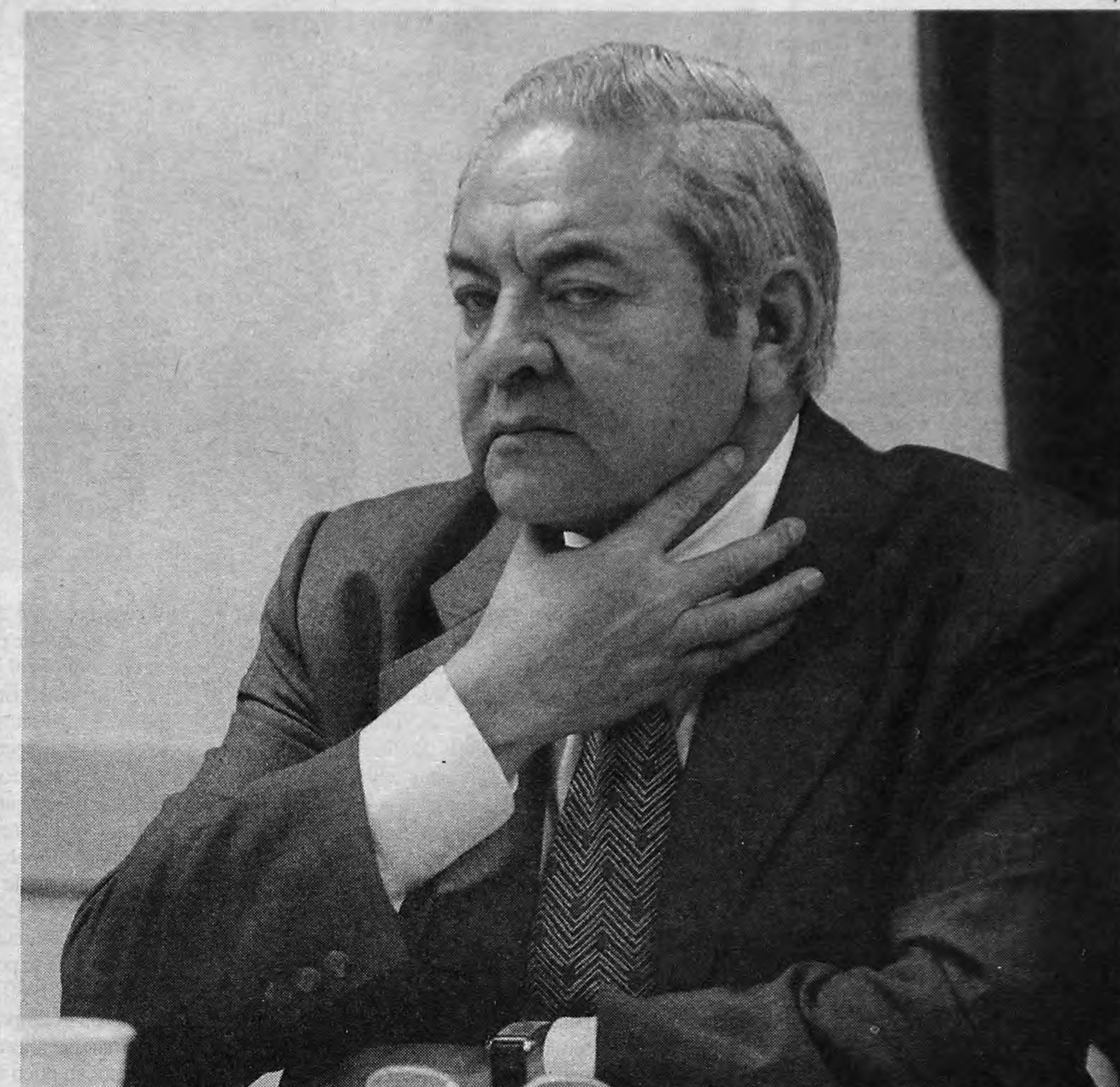
El abogado Ricardo Monner Sans –quien hizo la primera denuncia del caso en 1995– opinó que "si Sarlenga habla, habrá que prestar mucha atención a lo que pueda decir porque podría ser utilizado en la causa que impulsa Urso, en lo que se refiere a su relación con el traficante Diego Palleros y será interesante saber cómo consiguió que (Oscar) Camilión no lo relevara cuando lo intentó". Según el letrado "hubiera sido un acto higiénico que el ministro de Trabajo renunciara ayer o que los diputados de la Comisión de Juicio Político trataran su caso. El ex interventor pertenece al 'grupo de los riojanos', de intensa amistad con todo el entorno de Menem". Monner Sans cree que a partir de estos avances "no se sostiene más la idea de que el Gobierno fue engañado por un grupo de malvados traficantes de armas".

Con un razonamiento similar, el diputado del Frepaso Horacio Viqueira afirmó que "se deja de lado la hipótesis del Gobierno sobre un delito cometido por contrabandistas e intermediarios, y se empiezan a buscar las responsabilidades de los funcionarios públicos". Pero el legislador espera que "Sarlenga no sea el techo sino el inicio".

Sarlenga está procesado en la causa que instruye el juez federal Jorge Urso, que indaga el mismo escándalo en busca de las responsabilidades de los mismos personajes, pero en su condición de funcionarios públicos. En ese expediente hay documentos que acreditan que Sarlenga firmó la nota dirigida a la firma fantasma Hayton Trade, propiedad del traficante de armas Diego Palleros, para informar que Fabricaciones Militares estaba en condiciones de enviar fusiles FAL y municiones a esa empresa que actuó como intermediaria en las operaciones de presunto contrabando. También figuran las reuniones que mantuvo Sarlenga con Palleros y con los representantes de la empresa ecuatoriana Prodefensa, que adquirió material bélico destinado a Guayaquil, y las gestiones desesperadas que realizó el ex interventor cuando debió suspender los envíos de armas porque el tema había trascendido por la prensa. Hace algunas semanas Urso decidió tomar una nueva indagatoria a Sarlenga por el caso Croacia. La negociación por la cual Argentina habría provisto armas a Bosnia Herzegovina entre 1993 y 1995 también habría sido realizada por Sarlenga.

Su ex jefe, el ex ministro de Defensa Antonio Erman González, lo defendió en el escrito que presentó días atrás ante Urso. "El no tuvo participación en la gestación y dictado de los decretos" que aprobaron los desvíos de armas a países en guerra. En la causa que maneja Aguinsky está comprometido el traficante de armas Diego Palleros, prófugo de la justicia argentina y con residencia temporaria en Sudáfrica. Además de Sarlenga, otra persona detenida es María Teresa Cueto –verificadora de Aduana– pero en la investigación que lleva adelante el juez Julio Speroni.

DyN



Antonio Erman González era el jefe directo de Luis Sarlenga cuando F.M. exportaba armamento.
El actual ministro de Trabajo había defendido a Sarlenga en el escrito que presentó ante Urso.

"No queremos protección"

El Foro de Generales Retirados difundió ayer un comunicado para aclarar que no quiere "ningún tipo de protección" para los militares que pudieran estar involucrados en la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. "Deben asumir su responsabilidad", escribieron los integrantes de la misma asociación que a mediados de junio emitió un documento en el que reivindicaba la dictadura militar y criticaba a los políticos. El presidente del Foro es el general de brigada Augusto Alemanzor. Aunque Alemanzor tiene serias diferencias con el jefe del Ejército, general Martín Balza, éste sin embargo no aparece mencionado en el comunicado de ayer. El Foro destacó que "la Justicia civil o militar, según corresponda, debe garantizar que no mediarán amparos de ninguna naturaleza para encubrir conductas que, por lo menos, puedan ser de dudoso contenido ético". También señaló que "ninguna institución fundamental de la República puede verse comprometida por acciones u omisiones que alguno o varios de sus integrantes protagonicen" y que "lesionan a la institución los testimonios efectuados fuera de oportunidad y al margen de las instancias reglamentarias y jurídicas". El comunicado agrega que "los hombres y mujeres que integran el Ejército están consagrados con sacrificio y privaciones al cumplimiento del deber militar, que es su vocación, resultando injustas y arbitrarias las imputaciones genéricas".

PERFIL DEL INTERVENTOR DE FABRICACIONES MILITARES

Un menemista de pura cepa

"Yo no me metí solo en esto. Me metieron", declaró hace menos de un mes Luis Sarlenga. El ex interventor de Fabricaciones Militares no quiso dar nombres, pero basta un repaso del derrotero que siguió hasta llegar a ese cargo para inferir quiénes podrían haberlo hecho partícipe de la venta ilegal de armas a Ecuador. Sarlenga se relacionó con Carlos y Eduardo Menem en La Rioja de los años '70, donde trabó también amistad con Antonio Erman González y varios de los riojanos junto a los que desembarcó después en Buenos Aires con la llegada del menemismo al Gobierno. Prueba del respaldo que se le dispensaba a Sarlenga en las máximas esferas del poder es el llamado que a mediados de 1994 recibió el entonces ministro de Defensa, Oscar Camilión, cuando quiso separarlo de su cargo: "Dice Eduardo Menem que Sarlenga se tiene que quedar", le advirtieron.

Sarlenga no ofreció datos sobre quiénes lo "metieron" en la venta ilegal de armas. Lo que sí hizo fue admitir que tenía "una vieja relación" con Erman González y "también con el Presidente", aunque aclaró que "no me veo con ellos". "Lo dijo él; pregúntenle a él por lo que dijo", salió rápidamente a despegarse del ex funcionario ahora preso el ministro de Trabajo. Lo mismo hicieron otros funcionarios del Gobierno, en un intento por borrar de un día para el otro todos los momentos que compartieron con Sarlenga desde la década del '70.

Por aquella época, Sarlenga llegó a La Rioja atraído por el maravilloso régimen de promoción industrial que otorgaba créditos más blandos a quienes instalaban alguna empresa en su territorio. Los riojanos recuerdan que Sarlenga no puso más que un galpón, pero así y todo se ganó pronto la simpatía del entonces gobernador Menem y su familia y en poco tiempo se convirtió en gestor de otros buscadores de créditos como él junto a Erman González. Frecuentes eran ya a esa altura sus visitas a la residencia del gobernador y la casa que compartían Eduardo Menem y Susana Valente.

> **Orden:** ***"Dice Eduardo Menem que Sarlenga se tiene que quedar" le habían advertido a Camilión para frenar su intento de separarlo del cargo.***

Las amistades de Sarlenga incluían, además de los Menem y Erman González, a Ramón Hernández y en La Rioja recuerdan que también tenía muy buena relación con Raúl Granillo Ocampo. En 1983, Sarlenga fue nombrado en el directorio del Banco de La Rioja, que acabó en la quiebra y con denuncias públicas de presuntas malversaciones. Pero las acusaciones no quebraron la confianza de sus amigos.

Cuando Menem llegó al Gobierno nacional en 1989, Erman González trajo consigo a Sarlenga, quien dentro del círculo "riojano" pasó por el Banco Central, el Ministerio de Economía y la Caja de Ahorro. Como ministro de Defensa Erman González lo rescató otra vez en marzo de 1992 y lo puso al frente de Fabricaciones Militares.

Aún con Erman González fuera de la cartera de Defensa, Sarlenga sobrevivió en esa función hasta que su complicación en la venta ilegal de armas lo tornó insostenible en marzo del '95. "Dice Eduardo Menem que Sarlenga se tiene que quedar", le habían advertido menos de un año antes a Camilión para frenar su intento de separarlo del cargo. Los hombres de Camilión recién revelaron la existencia de aquel llamado cuando su jefe comenzó a verse involucrado en el escándalo y Eduardo Menem sostuvo entonces, en otra muestra del olvido al que se confina a los menemistas caídos en desgracia, que "yo a Sarlenga lo conozco desde La Rioja, pero nunca tuvo ninguna vinculación política conmigo".

El lunes, cuando Sarlenga declare ante el juez Marcelo Aguinsky se empezará a corroborar si es exacto que Sup Erman está tan despegado del primer funcionario que cae preso por el escándalo de las armas.

Escola do samba

Por J. M. Pasquini Durán

Las elecciones presidenciales de mañana, domingo 4, en Brasil serán las más globalizadas de cuantas se han realizado en América latina desde que la ola democratizadora cubrió esta región. Aparte de los 106 millones de votantes, los 27 gobernadores, los cinco mil intendentes, y los candidatos a los poderes Ejecutivo y Legislativo, la campaña electoral incorporó un arco de opiniones internacionales, que incluyó desde el presidente argentino Carlos Menem hasta funcionarios de organismos financieros internacionales, todos ellos a favor del actual presidente Fernando Henrique Cardoso, que va por la reelección.

Brasil, que pierde en promedio 500 millones de dólares diarios desde hace dos meses por fuga de capitales, ha sido presentado por estos pronunciamientos como el último eslabón de la cadena de desbarajustes financieros en el mundo, iniciada hace más de un año. Si se cae el coloso sudamericano, que representa el 43 por ciento del producto bruto de toda América latina, el "efecto contagio" para el resto de la región "sería devastador", opinó, entre muchos otros, Peter Hakim, director del Diálogo Inter-Americano, un centro de estudios en Washington DC.

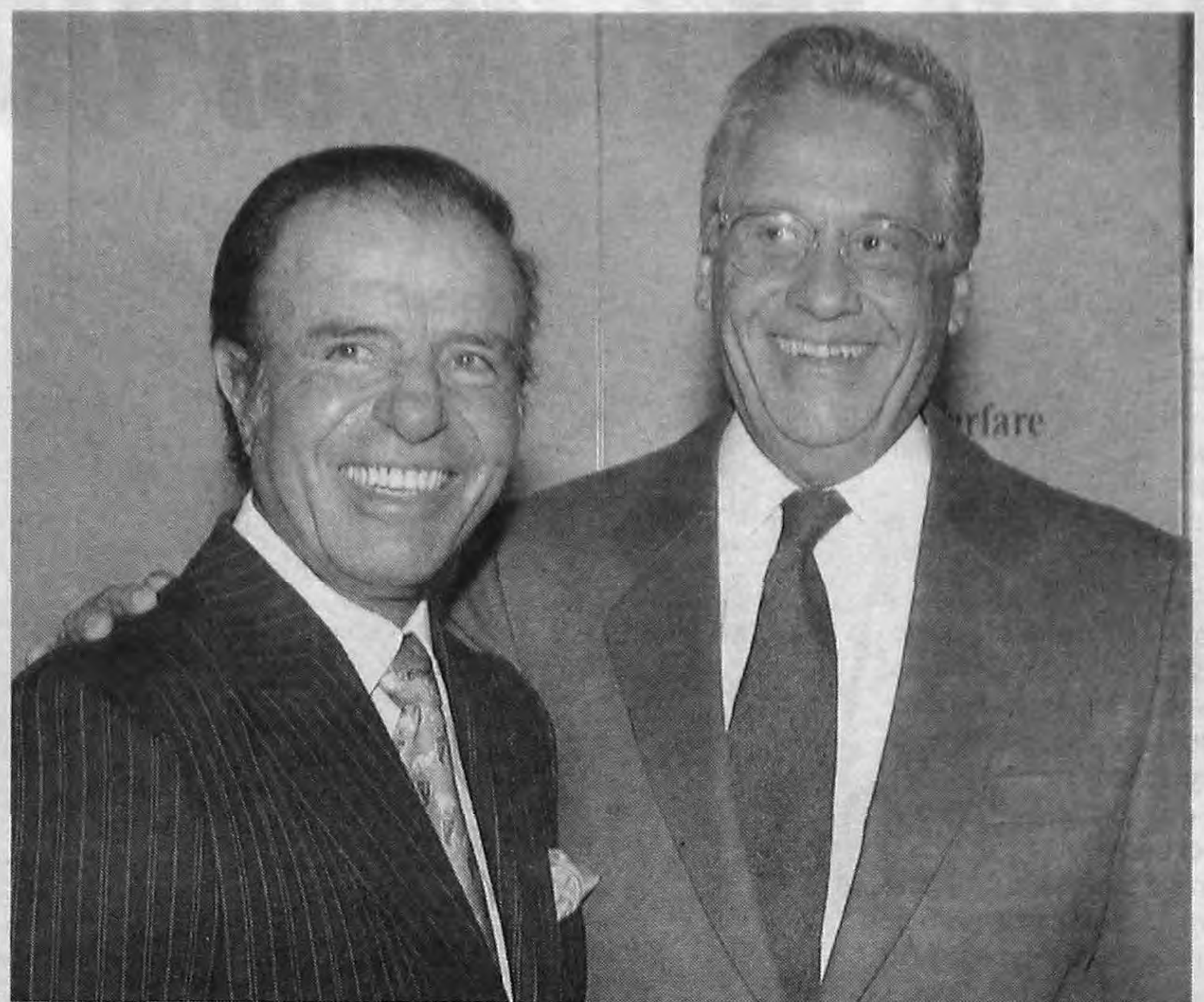
Debido a la dependencia de Brasil del comercio exterior argentino en el Mercosur, hay opiniones coincidentes en que el impacto recesivo sobre la economía nacional será inevitable. También los eventuales perjuicios golpearían duro sobre los intereses económicos de Estados Unidos, por lo menos en tres áreas: la inversión bancaria de esa bandera, que tiene préstamos invertidos por valor de 34.000 millones de dólares (cuatro veces más que los comprometidos en Rusia), la industria turística, sobre todo en Miami y el resto de la Florida, y las exportaciones agrícolas, no sólo las actuales sino también las del inmediato futuro.

"Los estados agrícolas del medio-oeste norteamericano necesitan abrir nuevos mercados en América latina, porque están siendo golpeados por la sequía, la caída de sus exportaciones a Asia, y la caída general de los precios de las materias primas", aseguró David T. Hirschmann, director de la Cámara de Comercio de Estados Unidos durante un debate organizado por el matutino *The Miami Herald* a fines de setiembre. En esa misma oportunidad, Isaac Cohen, de la Comisión Económica de las Naciones Unidas para América Latina, agregó: "Brasil, la mayor economía de la región, comercia con Estados Unidos apenas 20.000 millones por año, cerca de la mitad del comercio norteamericano con Puerto Rico. Es una vergüenza".

De acuerdo con la opinión de Luiz Inácio *Lula* Da Silva, por segunda vez en cinco años principal opositor de Cardoso, durante su gobierno la deuda externa subió de 53.000 millones a 273.000 millones de dólares y el valor de los productos agrícolas importados asciende a 8000 millones de dólares, mientras la producción nacional naufraga entre créditos caros y falta de mercados, además de la baja de precios internacionales.

En todo caso, el Consejo Empresarial Brasil–Estados Unidos, que agrupa a las grandes corporaciones norteamericanas, ha pedido públicamente medidas de apoyo a Brasil, que "a diferencia de otros mercados emergentes, merece un aval internacional". Los lectores del periódico especializado *The Wall Street Journal* habrán leído esta semana un anuncio de esta entidad –con el respaldo de empresas como IBM, Coca-Cola, Xerox, Purina, Ford, GM, Caterpillar y Goodyear, que son parte de sus cincuenta miembros–, pidiendo a los legisladores del Capitolio la formación de un fondo de emergencia controlado por el Fondo Monetario Internacional (FMI).

Aparte de estas intrusiones internacionales, otro dato llamativo de la campaña electoral fue la alineación de las grandes cadenas de televisión detrás de Cardoso. En 1989 la TV creó la presidencia de Fernando Collor de Mello, destituido después por corrupto, lo que provocó el arrepentimientopúblico del propietario de TV Globo, una de las mayores emisoras del continente.



En esta oportunidad –según denunciaron los opositores y constataron cronistas independientes–, la parcialidad se expuso de tres modos: 1) la televisión atribuyó la crisis al efecto dominó, sin culpas para Cardoso; 2) exaltó la continuidad como un factor indispensable para eludir la hecatombe, y 3) ignoró a la oposición. La cadena Globo "ha sido implacable, no tanto por sus críticas al candidato Lula, sino por ignorar su existencia y silenciar durante buena parte de la campaña el impacto de la tormenta financiera en Brasil", escribió el jueves pasado el enviado especial de *El País* de Madrid.

A pesar de sus antecedentes de intelectual ducho en el debate público, Cardoso rehusó polemizar con sus oponentes sobre la crisis o cualquier otro tema. Su campaña, además, tuvo momentos muy diferentes. Primero era el candidato puesto, hasta que las encuestas mostraron que Lula le pisaba los talones en intención de voto. En junio último, cambió el discurso y salió a prometer que aniquilaría el desempleo así como había terminado con la inflación. En estos dos últimos meses, con la fuga masiva de capitales, dedicó su atención a retener el apoyo del "mercado". Al mediodía del 10 de setiembre aseguró que no subiría la tasa de interés (la Constitución prohibe alzas anuales superiores al 12 por ciento) y a las diez y media de la noche autorizó un aumento en el precio del dinero que pasó del 29,7 al 49,7 por ciento.

Empresarios y opositores creen que si hay segunda vuelta, el gobierno no podrá soportar la presión de los capitales y tendrá que intervenir con mano dura, desnudando la situación que hasta ahora no apareció en público con toda su gravidez. Ayer *The New York Times* advirtió que el ajuste que soportarán los brasileños será muy severo. En efecto, aun si gana mañana, Cardoso recortará un tercio del gasto público, cuyas consecuencias entre otras desmontará el sistema actual de previsión social y paralizará la creación de nuevos empleos. De esa contracción y sus efectos en el Mercosur, Argentina recibirá sin duda descargas negativas.

De todos modos, la crisis no ayudó a la oposición. Mientras más empeoraba, más se afianzaba la continuidad, sobre todo entre los más pobres (63 % aprueba la gestión gubernamental), los más viejos (59 %), los de menor grado de escolaridad (62 %) y los habitantes de ciudades pequeñas (65 %). En promedio, el 56 % de la población lo aprueba y el 33 % está en contra. Ciro Gomes, a la izquierda de Lula, con un promedio nacional de nueve por ciento, según las mediciones últimas sobre intención de voto, recibirá el 16 % entre los votantes con ingresos más elevados y mayor grado de escolaridad (donde el Presidente recauda la mitad de los votos), así como el 11 % de los votos jóvenes (hasta 24 años de edad), entre los cuales Cardoso tendrá el 47 % y Lula el 26 %.

La disputa en Brasil es, en definitiva, entre dos coaliciones, una de centro derecha con la receta del ajuste, y otra de centroizquierda con un programa más ambiguo debido al compromiso contradictorio entre la justicia social y las presiones del mercado que quiere más ajuste. A juicio de los observadores más equidistantes, a Lula no lo favoreció tampoco la alianza con Leonel Brizola, un dinosaurio de la política brasileña. Por separado, en 1989, ambos sumados recibieron el 28 por ciento de los votos, mientras que ahora, coligados, les pronostican poco más del 20 por ciento. Por su parte, Cardoso, ya sea que tenga que ir a segunda vuelta o, después, para aprobar medidas extraordinarias, tendrá que recomponer acuerdos, ya que aún ganando mañana es difícil que tenga mayoría propia en el Congreso.

Por múltiples razones, o sea no sólo por las consecuencias económicas, las elecciones brasileñas tienen mucho para decirle a la política argentina. En lo inmediato, Brasil no está recibiendo el influjo de la ola socialdemócrata europea, cuya última expresión fue la victoria neta enAlemania, aunque los pronosticadores habían augurado un empate técnico entre Kohl y Schroeder. Quién sabe si la interna de la Alianza, en dos meses, será más influenciada por Brasil que por Europa, como factor externo, y si las presidenciales del próximo año tendrán un escenario mundial renovado por efecto del huracán financiero, cuyo final nadie logra distinguir.

Hace tres semanas, Robert J. Samuelson, defensor de la globalización de los mercados, lo expuso de este modo: "Aunque no pase lo peor, el mundo nunca volverá a ser el mismo. El capitalismo global no recuperará pronto su aura de infalibilidad. No había nada malo en la teoría. El libre comercio y movimiento de capital enriquecería a todas las naciones en un mundo donde todos venerasen la eficiencia y las ganancias. El problema es que no vivimos en un mundo así".

A pesar de la propaganda oficial y aunque el presidente Menem se invite solo a la tribuna del FMI, Argentina sigue muy lejos de los países desarrollados. Un ejemplo a la mano: mientras aquí el Instituto del Cine fue descapitalizado por las necesidades de caja del gobierno central, el neoliberal Mario Vargas Llosa se asombraba en Berlín porque descubría que en esa ciudad el presupuesto estatal de este año para cultura es de mil millones de dólares. "Mi sorpresa –escribió el peruano– fue tan grande como descubrir, en 1992, que la Universidad de Harvard disponía, ese año, de más dinero para actividades académicas que todo el presupuesto de educación en el Perú" (*Berlín, capital de Europa*). Eso se paga en algún momento: esta semana, miles de manifestantes casi incendian el palacio presidencial de Alberto Fujimori.

Argentina, por si esto fuera poco para marcar diferencias, ha desarrollado una corrupción estructural muy superior a sus propios vecinos. En la prédica opositora de Brasil el tema no ocupa la prioridad en los discursos, mientras aquí cada día revienta otra fuente de pus. Es casi inimaginable, aunque toma cuerpo como evidencia, que puedan haber volado Fabricaciones Militares en Río III para borrar las huellas del contrabando de armas. Hoy en día los chicos del pueblo que entonces tenían hasta dos años de edad, manifiestan síntomas de sordera, entre varias consecuencias nefastas de aquella explosión. Los radicales de la Ciudad de Buenos Aires que se enojan con sus aliados por las denuncias de actos ilícitos, deberían mirarse aunque sea en el espejo boliviano.

Después de conocer la calificación de Transparency International, "en lugar de enojarnos y denunciar la lista de países corruptos, decidimos usarla como un catalizador para la acción", le comentó el vicepresidente de Bolivia, Jorge Quiroga Ramírez, al periodista Andrés Oppenheimer. Elaboraron un proyecto llamado "Plan Nacional de Integridad" que tendrá aportes del Banco Mundial por 180 millones de dólares y la supervisión de expertos de Transparency.

El Plan incluye reformas al sistema de justicia, reducción de trámites en oficinas públicas, declaración obligatoria de bienes para todos los funcionarios de la administración estatal y una campaña masiva para alentar a la gente a denunciar actos de corrupción. De las reglas propuestas, hay una de verdad renovadora: se llama de "silencio positivo" y consiste en que "las licencias, legalizaciones o trámites en oficinas públicas serán considerados automáticamente aprobados a los quince días de ser presentados, a menos que el interesado sea notificado antes de su rechazo".

Que tenga éxito o no será cuestión de ver, pero lo que indica desde ya la iniciativa boliviana es que se puede intentar mucho más que repetir el mismo monodiscurso del menemismo: "Si tiene denuncia, vaya a la Justicia", sobre todo a los tribunales que están subordinados a la voluntad política oficial. La sociedad de la transparencia requiere más imaginación y coraje que esas rutinarias y abstractas recetas de administración. Imaginación ycoraje que no tuvo el Congreso para atender las demandas de los docentes, porque no tenían permiso, hasta ayer, del ministro Roque Fernández. También ayer fue hospitalizada Marta Maffei, descompensada por veinte días seguidos de ayuno.

En realidad, todo lo que pasa en el mundo, sobre todo después que el Consenso de Washington se resquebrajó, demanda lo mismo, imaginación y coraje, porque la construcción de otros paradigmas será difícil, atormentada y sin certezas anticipadas. A veces, hasta lo que parece novedad no es otra cosa que una versión renovada de ideas ya conocidas. Por ejemplo, "la tercera vía" de Tony Blair se presenta como "una revaluación seria, que extrae su vitalidad de unir las dos grandes corrientes de pensamiento del centroizquierda, el socialismo democrático y el liberalismo".

Hace tiempo, antes de morir, el mexicano Octavio Paz ya había escrito eso: "El pensamiento de la era que comienza tendrá que encontrar el punto de convergencia entre libertad y fraternidad. Debemos repensar nuestra tradición, renovarla y buscar la reconciliación de las dos grandes tradiciones políticas de la modernidad, el liberalismo y el socialismo". Como se ve, no hace falta ser marxista ni de izquierda ni británico o alemán para pensar en "el tema de nuestro tiempo", que es político, no sólo económico-financiero, que es de ideas, no sólo puro pragmatismo, que es de ilusión, no sólo de resignado escepticismo.

SE AVECINA UNA PURGA EN LA POLICIA FEDERAL

Los gordos se van en Navidad

Varios oficiales superiores dejarán la fuerza a fin de año por el escándalo de corrupción. El papel de la SIDE en el caso.

Por Fernando Almirón

La Federal aprovechará los habituales recambios de fin de año –en los que se promueven ascensos, traslados y pases a retiro– para sacar de escena a los jefes policiales comprometidos con el cobro de coimas a cambio de proteger actividades ilegales en una comisaría del barrio de Constitución. El Estado Mayor de la fuerza que conduce Pablo Baltazar García ya sabe que la investigación a cargo del fiscal Pablo Lanusse apunta a la cúpula, y que ya contaría con suficientes elementos de prueba para comprometer seriamente a por lo menos tres de sus oficiales superiores. Fuentes policiales señalaron a este diario que las espaldas del fiscal están bien cubiertas por el propio procurador general, Nicolás Becerra. También mencionan los aportes a la investigación que hace el jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quien sostiene con los uniformados una interna de vieja data y cuyo último antecedente fue la caída en desgracia del juez federal Norberto Oyarbide, un hombre de la Federal volteado por los servicios.

"Juan Carlos Raffaini marcó el camino al pedir el retiro", señaló una fuente policial a **Página/12** anticipando lo que sucederá en la Federal dentro de dos meses. Raffaini, que se desempeñó como superintendente de Drogas Peligrosas, fue el encargado de investigar la presunta existencia de una red de corrupción en la fuerza, con eje en la comisaría 16ª, en el barrio de Constitución. Los efectivos de esa dependencia habrían permitido el ejercicio de la prostitución, el funcionamiento de saunas no habilitados y la venta ambulante de todo tipo, a cambio de una cuota mensual que era cobrada por los uniformados a través de la ventanilla de los patrulleros.

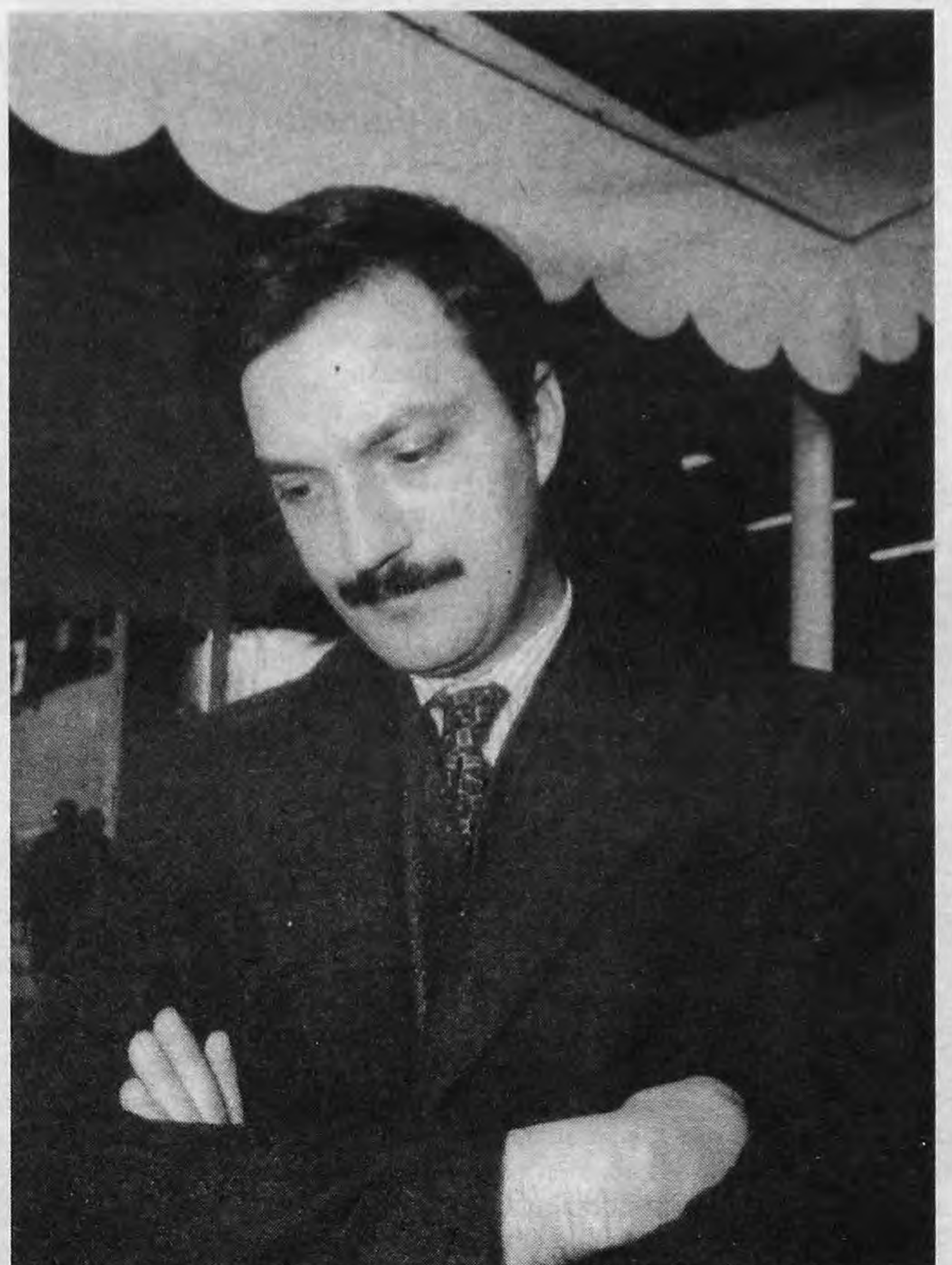
Raffaini había descubierto que el lucrativo sistema impuesto por los efectivos de esa dependencia contaba con el consentimiento y la complicidad de altos jefes policiales. Así lo planteó en una reunión de altos mandos de la fuerza, en la que reclamó en medio de una acalorada discusión el alejamiento de sus pares involucrados en los hechos. Ante la falta de respaldo por parte de la jefatura, Raffaini pidió su pase a retiro. Antes dejó en claro que no haría pública la razón de su renuncia en la medida que los jefes implicados siguieran su camino y también solicitaran su jubilación.

Esto es lo que sucederá a fin de año. Aprovechando los habituales recambios de la fuerza, la Federal se desprendería de tres de los jefes cuestionados: el superintendente de Seguridad Metropolitana, comisario general Luis Fernández; el jefe de Comisarías, comisario mayor Carlos Navedo; y el comisario inspector Alejandro Di Nuncio. Todos ellos figuran como imputados en la causa a cargo del fiscal Pablo Lanusse, que investiga la posible existencia de una red de corrupción policial. El expediente contiene el testimonio de cuatro policías que se desempeñaron en la comisaría 16ª, entre ellos el del cabo Marcelo Hawrylciw, al que le balearon el frente su casa en dos oportunidades. Todos involucran a los jefes que pedirán su retiro a fin de año.

La determinación del jefe de la Federal, Pablo Baltazar García, se debe al fracaso de sus vanos intentos por frenar la investigación judicial, y pese al franco respaldo que le brindó el ministro del Interior, Carlos Corach. La jerarquía policial sabe que tendrá que entregar algunas de sus piezas si quiere frenar la ofensiva desatada sobre ellos. "Ya no se puede volver atrás, ahora hay que anclar el quilombo", aseguran en el Departamento Central. En este sentido, no quieren ni imaginar un cruce de causas hasta ahora aisladas que deriven en una gran investigación por corrupción generalizada en la fuerza. Entre ellas, mencionan la que involucra al comisario y torturador Roberto Rosa, jefe de la división Seguridad de las Personas, que fue apartado de su cargo a raíz de las denuncias que lo señalaban como partícipe en una red de protección aprostíbulos de lujo, con la presunta complicidad del juez federal Norberto Oyarbide.

A los jefes policiales el nuevo caso les recuerda la presencia de la SIDE acechando detrás de cada una de sus peores pesadillas. Están seguros de que el fiscal Lanusse cuenta con un respaldo que supera al propio procurador general, Nicolás Becerra. Que la investigación del funcionario goza de jugosos aportes que depositan sobre su escritorio los hombres de Hugo Anzorreguy, quien habría retomado su ofensiva sobre el edificio de la calle Moreno, después del jaque con que les "comieron" a Oyarbide.

Después del encuentro que mantuvieron ayer Carlos Corach, el ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo y Anzorreguy, la Federal envió señales para frenar el escándalo. Corach dijo: "El Ejecutivo será inflexible con los corruptos". Y Baltazar García reconoció por primera vez que: "hay más de diez (funcionarios policiales) involucrados en la causa judicial".



El fiscal Pablo Lanusse ha profundizado las investigaciones.
Dicen que detrás de su jefe, Becerra, está la mano de la SIDE.

HIELOS

El anuncio chileno de proponer una vía alternativa a la línea poligonal para resolver el diferendo por los Hielos Continentales recibió ayer un amplio apoyo, con la única excepción del gobernador santacruceño, Néstor Kirchner, quien la calificó de "circo armado". El titular de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja, Fernando Maurette, dijo que es "probable" que el próximo miércoles se traten dos proyectos de declaración: en uno se solicita al Poder Ejecutivo que retire del Congreso el tratado que se firmó en 1991 y en el otro se establecen los pasos a seguir en el caso de que se produzcan nuevas negociaciones. El vicecanciller Andrés Cisneros elogió ayer el cambio de actitud del gobierno chileno y la "coincidencia" de criterios entre ambos países. El embajador argentino en Chile, Alejandro Mosquera, destacó la "voluntad política" del presidente Eduardo Frei y aseguró que la propuesta chilena es "auspiciosa y altamente positiva" y que el acuerdo definitivo "tiene posibilidades de marchar". El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, fue el único disidente. Trató a Mosquera de irresponsable. "Es una poligonal amarilla que sigue entregando la misma cantidad de territorio, unos mil kilómetros, y la quieren adornar diciendo que no se entregan las nacientes del río Santa Cruz, cuando nunca estuvieron en discusión", aseguró.

DOCENTES

El tema del financiamiento docente generó contradicciones en el seno del Gobierno. Ayer, después de un prolongado encuentro del que participaron la ministra de Educación, Susana Decibe; su par de Economía, Roque Fernández; el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; y legisladores justicialistas, Decibe creyó hacer ante los periodistas de la Casa Rosada un importante anuncio. "Por primera vez en la historia de la Argentina, la coparticipación va a tener los recursos adicionales para asegurar un fondo que atienda la situación salarial docente", dijo. La ministra afirmó que la cartera de Economía aseguraría "el origen de los recursos" para garantizar los 700 millones previstos para el Fondo Docente. Sin embargo, unas pocas horas después, desde el Palacio de Hacienda se encargaron de desactivar las expectativas. El subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, sirvió como portavoz de Fernández y desmintió a Decibe al asegurar que, para el Gobierno, "la idea es que no haya garantía del Estado", que tampoco se destinarán recursos extrapresupuestarios para alimentar el Fondo. Que saldrán del presupuesto nacional, y como resultado de una negociación con las provincias. Resultado: todavía no se sabe cómo se financiará el aumento docente.

Competencia universal

La competencia de la Justicia es "universal" para perseguir delitos de genocidio. El juez español Manuel García Castellón, que investiga los casos de desaparecidos durante la dictadura de Pinochet, confirmó así su competencia en la investigación. "Este tipo de delitos suponen la violación más grave que contra los derechos del hombre se puedan cometer", aseguró el juez, quien desde principios de 1997 investiga la desaparición de 3000 personas durante el régimen militar chileno. El 23 de setiembre, la Fiscalía de la Audiencia aseguró que García Castellón no era competente para investigar estos crímenes.

Nadie conoce el paradero del ex gerente de CCR

Marcelo Cattáneo, implicado en la causa IBM-Banco Nación, falta de su domicilio desde el miércoles. Nadie sabe qué le pasó.

Por A.M.

Marcelo Cattáneo –ex directivo de la empresa CCR y acusado del supuesto pago de coimas en el contrato entre IBM y el Banco Nación– desapareció hace dos días de su domicilio y es buscado por personal de la División Investigaciones de la Policía Federal. Fuentes cercanas al juez del caso IBM-Nación aseguraron a *Página/12* que el magistrado no estaba a punto de pedir ninguna medida contra Cattáneo y que sus representantes letrados lo sabían porque monitorean de cerca el expediente.

El juez de Instrucción Enrique Velázquez inició un sumario por presunta privación ilegal de la libertad de la que podría haber sido víctima el hermano del ex subsecretario general de la Presidencia, Juan Carlos Cattáneo. Sin embargo, su abogado Luis Dobniewsky aseguró que los familiares no recibieron pedido de rescate en los dos días que transcurrieron desde que se ausentó de su departamento de avenida Santa Fe al 2300. El ministro del Interior, Carlos Corach, sostuvo anoche que "no hay indicios que permitan suponer que Cattáneo haya sido víctima de un secuestro". El jefe de la cartera política aseguró que "conocía la denuncia por la desaparición de este hombre desde anteayer" y que la policía "ha hecho varios procedimientos y se ha contactado gente que lo ha visto".

Marcelo Cattáneo se desempeñaba como gerente de la firma CCR S.A. cuando esa empresa fue subcontratada por IBM para la provisión de un sistema informático alternativo, destinado al Banco Nación. Los investigadores del caso sospechan que esa "tercerización" sólo tuvo el objetivo de canalizar el pago de los 21 millones de presuntos sobornos que circularon en la operación. El 2 de abril de 1996 el juez federal Adolfo Bagnasco procesó a los hermanos Juan Carlos y Marcelo Cattáneo por la millonaria defraudación al Estado que generó la puesta en marcha del proyecto informático Centenario. Con posterioridad, la Cámara Federal porteña confirmó el procesamiento del ex subsecretario general de la Presidencia, pero revocó la medida impuesta a su hermano Marcelo, quien de todos modos continúa imputado en la causa.

La situación del empresario desaparecido se complicó en mayo pasado, cuando los ex directivos del Banco Nación, Genaro Contartese y Alfredo Aldaco, coincidieron en señalar que fue él quien les ofreció el pago de coimas –en representación de la Big Blue– para adjudicar el "megacontrato" a la líder mundial en computación. Aldaco relató que Cattáneo se ocupó de gestionar la transferencia de dinero sucio del contrato a las cuentas detectadas en Suiza a nombre de los ex directivos del banco. Careado con ambos el empresario negó las acusaciones.

La semana pasada Cattáneo pidió ampliar su declaración para mostrar un pasaporte que probaría que no estaba en el país en la fecha en que Aldaco sostiene haber recibido el ofrecimiento de la coima. Según su abogado Luis Dobnievsky no tenía motivo alguno para huir (ver nota aparte).

Daniela Java



Marcelo Cattáneo, acusado por el pago de coimas en IBM-Nación.
Según el juez Bagnasco, no había previstas medidas en su contra.

LUIS DOBNIEVSKY, ABOGADO DEL EX GERENTE DE CCR

"Ninguna hipótesis encaja"

Por R.K.

Luis Dobnievsky, letrado de Marcelo Cattáneo en la causa IBM-Banco Nación, dialogó ayer con *Página/12*. Según sus dichos ni él ni la familia de Cattáneo tienen una explicación acerca de la ausencia del ex gerente de CCR.

–Cattáneo aparece involucrado en el caso IBM-Banco Nación como gerente de la empresa CCR, a través de la cual supuestamente se pagó la coima. ¿Puede ser que se haya fugado?

–Mire, nosotros lo sabríamos o lo presentiríamos. Su situación en esa causa no es más complicada ahora que antes. Marcelo no está procesado, fue desprocesado por la Cámara Federal y hace una semana pedimos una ampliación de la indagatoria. Como se hizo público, declaró sin ningún problema. No tenía razones para fugarse ni me parece que lo haya hecho. Por otra parte, su pasaporte está en la casa.

–Si se escapó, seguramente lo hizo con documento falso.

–Le insisto en que lo presentiríamos. Además, yo le digo que su nivel de vida era más bien bajo y en el mismo caso IBM-Banco Nación, Marcelo tuvo un perfil técnico. El era esencialmente un técnico. Por otra parte, aunque la hipótesis más difundida es que la coima se pagó a través de CCR, del expediente no se deduce eso ni mucho menos.

–¿Es posible que haya gente perjudicada por su declaración o alguien en el poder a quien le convenga la muerte de Cattáneo?

–Si lo mataron por esa razón ya lo hubiéramos sabido, habría aparecido su cuerpo. No creo en esa hipótesis, aunque para serle sincero no hay ninguna hipótesis que nos encaje.

–¿Usted piensa que se trata de un secuestro extorsivo?

–No da esa impresión. Los secuestradores ya hubieran pedido algún rescate o habrían tomado contacto con nosotros. Nada de eso ocurrió.

–¿No le puede haber ocurrido algo similar a lo de Ricardo Concepción, que tenga una depresión y se haya ido?

–No era su estilo ni registra antecedentes de ese tipo. Yo diría todo lo contrario: llevaba una vida austera, ordenada y no tenía ningún síntoma que nos lleve a pensar algo así.

–¿La familia tiene alguna otra suposición?

–Hay gran preocupación por la inseguridad, es decir el temor que le haya pasado algo en un robo. Pero, también en ese caso nos parece que ya hubiera aparecido. Lo cierto es que su familia no entiende qué está pasando y vive esto con angustia.

–Prácticamente no hay fotos de Marcelo Cattáneo ya que él siempre trató de mostrarse poco en el caso IBM-Banco Nación. ¿Van a dar a conocer alguna para que la gente coopere en la búsqueda?

–La familia hizo la denuncia policial. Está trabajando las comisaría 15ª y se va a hacer lo que digan los investigadores. Por ahora se ha librado un pedido de paradero.

DE LA RUA PUSO FIN A SU ULTIMO VIAJE ANTES DE LA INTERNA

Prodi, Sordi e ritorno a l'Argentina

Prodi le sugirió que la Alianza podría participar en las cumbres de la internacional progresista que habló con Clinton y Jospin.

DyN



Fernando de la Rúa con Romano Prodi, primer ministro de Italia.
El jefe de Gobierno de la Ciudad terminó ayer su gira por Italia, donde se reunió también con el Papa.

Página/12
en Italia

Por Fernando Cibeira
Desde Roma

Fernando de la Rúa culminó ayer su última gira por el exterior antes de las internas abiertas de la Alianza. Se sacó dos fotos más. Una con el primer ministro de Italia, Romano Prodi y otra con el actor Alberto Sordi. Luego de pasar una semana afuera, el jefe de gobierno vuelve hoy a Buenos Aires con dos ideas a corto plazo y de tema muy diverso: cerrar el acuerdo con el Frepaso por la ingeniería política de la coalición y avisarle al presidente Carlos Menem que debe buscarse una solución política a las inevitables consecuencias que traerá la crisis económica según los datos que pudo recolectar en sus reuniones. De esta forma, cubre los dos flancos: calma las turbulencias internas y se muestra en público como un dirigente de gestión preocupado por los grandes problemas.

De la Rúa terminó muy conforme con la visita. Pudo redondear una agenda de reuniones a alto nivel –estuvo con el Papa, el presidente Scalfaro y cerró con Prodi– y marcar diferencias en ese punto con su rival interna, Graciela Fernández Meijide. Si eso influye en algo, recién se sabrá el 29 de noviembre. Sin dudas, De la Rúa cree que sí y ayer mostraba su buen humor por el hall del Hotel Excelsior jugando con su nietita Sol.

El encuentro con Prodi fue a las ocho y media en el Palacio Chigi, sede del gobierno, antes de la reunión del gabinete, que en Roma se hace los viernes a las diez. Los dos dirigentes se habían visto en abril, cuando Prodi visitó Buenos Aires. "Como le prometí, lo vengo a saludar", le dijo De la Rúa recordando aquel encuentro. "Lo felicito por este viaje", lo recibió el premier. Enseguida lo puso al tanto de la agitada situación política que está pasando Italia, debido a la negativa de los diputados aliados de Refundación Comunista de aprobar el presupuesto tal como lo envió Prodi, lo que colocó a su gobierno ante una nueva crisis. "Sé que van a tener éxito", lo apoyó De la Rúa.

De la situación local pasaron a la internacional. Prodi le habló del reciente encuentro con Bill Clinton y Tony Blair para empezar a darle forma a lo que dieron en llamar la "tercera vía", una especie de internacional de raíz socialdemócrata. Prodi es miembro del Partido Popular Italiano (PPI), el ala de centroizquierda de la Democracia Cristiana que ingresó a la gobernante coalición El Olivo, y se ha convertido en un activo impulsor de la nueva organización internacional. De la Rúa quedó encantado con algo que le dijo Prodi. Mencionó la posibilidad de que la Alianza se sume a estos diálogos embrionarios en el futuro, cuando se cree un foro especial.

El otro tema fue el de la crisis económica, una constante durante este viaje. Según contó luego De la Rúa, Prodi trazó un panorama bastante negro de la situación y habló sobre crear un "new deal" internacional, para amortiguar los efectos que podría provocar en algunas economías. Entonces, el jefe de gobierno salió con la idea de avisarle a Menem de la necesidad de impulsar una solución de este tipo y hasta no descartó la posibilidad de pedirle una audiencia para plantearle personalmente el tema.

Terminada la reunión, el jefe de gobierno estaba distendido y de buen humor. Fue a tomar un "ristretto" en el Café de París, sobre la Via Veneto, un lugar que frecuentaba cuando estudiaba derecho en Roma, hace más de 25 años. Luego participó de una rueda de prensa en la que reconoció que había dos propuestas del Frepaso para llegar a un acuerdo con respecto al reparto de cargos en la Alianza y que decidiría una respuesta cuando se pusiera bien al tanto de la situación.

No obstante, sobre el punto central de discusión acerca de qué se elegirá en la interna, De la Rúa no se movió mucho de lo ya conocido. Dijo que sigue planteando que debe votarse la fórmula, pero que no podía impedirse si alguno prefería renunciar a la candidatura. Y que todavía resta decidir por qué mecanismo se podría elegir al reemplazante. "Mantengo el criterio de que siempre hay que respetar lo que se le dijo a la gente y no veo razón para abandonar ahora esta idea", insistió. En referencia al acuerdo firmado dentro de la Alianza para que quien triunfe en las internas sea candidato a presidente y quien pierda lo acompañe.

De la Rúa no perdió la tranquilidad ni siquiera cuando tocó el tema de las nuevas alternativas de la causa judicial que implica al escribano *Gómez*. "Soy el primer interesado en que se descubra lo que pueda haber sucedido allí", recalcó.

Excepto el caso de algún acuerdo específico firmado con alcaldías y organismos internacionales, fue complicado para De la Rúa explicar exactamente los motivos de los siete días que pasó en Roma. Sí aseguró que el contacto frecuente con presidentes le permite mayores niveles de confianza que, en algún momento, se concretan en inversiones o proyecto. Y aclaró: "Como verán, vine con una delegación austera. Yo estoy invitado por el alcalde de Roma y además pagué de mi bolsillo el pasaje de mi mujer".

Con Gassman y Sordi

Fernando de la Rúa se reveló como un amante de la época dorada del cine italiano. Primero vio a Vittorio Gassman en su casa. Ayer, luego de algunas gestiones, también habló con Alberto Sordi. El actor le dijo que iría a la Argentina en noviembre por el festival de Mar del Plata en donde proyectarán *Encuentro prohibido*. En su última película, Sordi hace de un anciano que se enamora de una joven, con tango también en la trama. De la Rúa organizó enseguida una nueva reunión en Buenos Aires. "Yo vi al presidente Menem y también me invitó", dijo Sordi, contento ante tanto reconocimiento. "Bueno, yo soy de la oposición, pero está bien que coincidamos en los temas de cultura", respondió De la Rúa.

CHACHO Y LA RE-RE DE MENEM

La pesadilla que no acaba

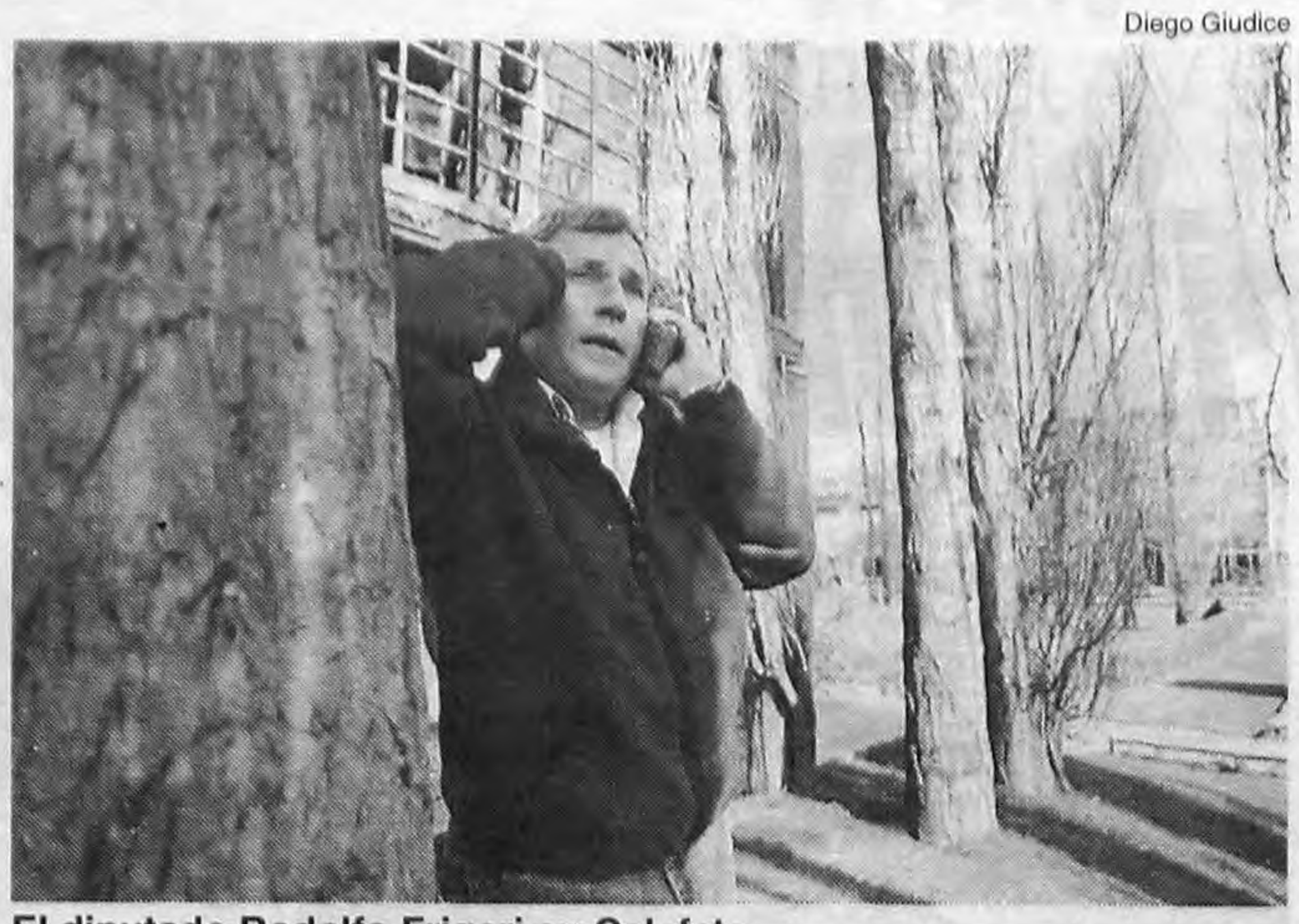
"Creo que Carlos Menem no abandonó la idea de la re-reelección y seguro que en febrero va a insistir con la pretensión de instalarse antes de la interna del PJ", dijo ayer Carlos "Chacho" Alvarez.

El diputado advirtió que "hay algunos signos de las actitudes de Carlos Menem" que abonarían esta teoría. "La política de posicionamiento frente a la seguridad, la decisión de ponerse al frente de la delegación que viajará al Fondo Monetario Internacional y el viaje a Londres" son, según el jefe del Frepaso, muestras de la presunta actitud del Presidente de su intención de luchar por un nuevo mandato.

Las palabras de Alvarez remiten al debate sobre la pata peronista, que se instaló en la coalición antes del renunciamiento de Menem a su rereelección. En ese momento, el Frepaso sugirió incorporar a la Alianza a los dirigentes del PJ disconformes con las ambiciones de Menem. Ayer, Chacho no descartó la posibilidad de convocar para un "gobierno de unidad" al gobernador Eduardo Duhalde si la Alianza llega al poder en 1999.

Por su parte, Graciela Fernández Meijide señaló que, en la interna abierta de la Alianza, "votarán entre cuatro y cinco millones de personas". La diputada añadió que, si se concreta este número, sus posibilidades se incrementarán. La idea es que cuantas más personas voten el 29 de noviembre, más chances tiene el Frepaso, porque implicaría el voto de ciudadanos independientes alejados del aparato radical.

Diego Giudice



El diputado Rodolfo Frigeri en Calafate.
Una defensa de las transformaciones macroeconómicas.

Diego Giudice



Cristina Fernández de Kirchner, al arribar ayer a la posada Los Alamos.
Una posición muy crítica a las "relaciones carnales".

En Calafate, el duhaldismo volvió a la antigua práctica del debate

Algunos, como Frigeri y Sánchez Arnaud, defendieron los logros económicos. Otros se preguntaron si a la gente se le puede pedir que "olvide el hambre porque estamos en el Primer Mundo".

Por Miguel Bonasso
Desde Calafate

Más allá de su contenido concreto, que salvo algunas excepciones es bastante modesto y "realista", el encuentro de Calafate (Santa Cruz) es auspicioso como intento de recuperar un debate político que parecía ausente en el peronismo. Además, que cuarenta intelectuales y políticos vinculados de manera más o menos orgánica al duhaldismo, discutan a puertas abiertas, de cara al periodismo, sobre el país que pretenden construir, expresa una voluntad de transparencia que merece destacarse. Claro que este mérito contaría poco si Eduardo Duhalde se limitara a bendecir el encuentro con una foto y un discurso de circunstancias. Una posibilidad que teme alguno de sus críticos, pero que el gobernador santacruceño Néstor Kirchner descartó ante este enviado. "Duhalde –dijo Kirchner– llega mañana (por hoy, sábado) a las diez y va a estar presente en el debate". Si se cumple la profecía, el precandidato justicialista escuchará a dos de los participantes más duros contra el modelo: el embajador Mario Cámpora y el propio dueño de casa. Y tal vez perciba en las intervenciones subsiguientes la nítida contradicción que se presentó en la primera sesión entre los "realistas" que no escatimaron elogios a las "transformaciones" operadas por el gobierno menemista y quienes pretenden devolverle al discurso peronista el contenido social que perdió.

El encuentro, en el bar del hotel Los Alamos, un cálido ambiente de maderas y piedra, circundado por la estremecedora soledad del paisaje patagónico, no difiere de otras reuniones similares. Ayer hubo gran cantidad de ponencias, con intervenciones muy diversas en calidad, que iban de lo descriptivo y previsible, hasta lo emotivo y brillante que, como suele suceder, es lo más escaso. Un déficit fue la poca capacidad autocrítica de algunos participantes, como Julio Bárbaro, que describió acertadamente la sustitución del antiguo militante por "el operador", "el tecnócrata" y a últimas fechas el "lobbysta", pero olvidó que él mismo, cuando fue secretario de Cultura de Carlos Menem, aseguró que había fenecido la militancia.

Las falencias críticas y autocríticas se tornaron visibles y polémicas al comenzar la sesión vespertina, con las intervenciones de algunos economistas como el diputado Rodolfo Frigeri, ex presidente del Banco de la Provincia, que pusieron el acento en las grandes transformaciones macroeconómicas y en el crecimiento de la productividad en los últimos años. Frigeri, que disertó sobre la inserción de Argentina en la globalización económica, elaboró una teoría por lo menos audaz: los males que se derivan del modelo (exclusión social, desnacionalización de la economía) derivarían más de nuestra propia estupidez que de alguna acción externa. Si se construyera un "Estado inteligente" aventuró, Argentina –dotada de innumerables ventajas comparativas– podría insertarse exitosamente en el nuevo orden económico.

Abonando la tesis de Frigeri, el embajador Juan Carlos Sánchez Arnaud puso el acento en el crecimiento macroeconómico, señalando que Argentina superaba holgadamente a las economías del Este europeo y a los otros países latinoamericanos. Una afirmación que motivó una mueca de desagrado del gobernador Kirchner y el comentario en voz baja de uno de los concurrentes: "¿y entonces por qué no dejamos que se reelija Menem?". Por suerte para los asistentes, que empezaban a bostezar con una catarata de cifras y porcentajes, Ernesto Jauretche rompió la monotonía acusando a estos oradores de copiar el discurso de Roque Fernández. Esta línea se profundizaría en la esperada intervención del abogado laboralista Héctor Recalde, que aunque no habló en nombre del MTA, destacó que lo tenía por detrás avalando un discurso muy duro contra la ley de flexibilización y varios decretos anteriores que anularon convenios y violaron el artículo 14 bis de la Constitución. Y cobró una dimensión especial, cuando el embajador Cámpora desacralizó a la globalización, que muchos presentan como un fenómeno meteorológico insuperable y la ubicó en su real dimensión, como una voluntad política específica; como expresión de un "interés nacional" que no identificó, dejando flotar la incógnita para provocar sonrisas. Pero que a nadie le costó asociar con unas "relaciones carnales" que fustigó la anfitriona Cristina Fernández de Kirchner. Como suele suceder, no fueron los académicos, sino un veterano político que se resiste a considerarse como tal, los que fueron a las grandes síntesis. Como el ex gobernador santacruceño, Jorge Cepernic, que con ternura y combatividad rescató el perimido concepto de "idealismo" y se preguntó qué les dirá en la próxima campaña a los olvidados."¿Acaso-subrayó con intención-les puedo decir que se aguanten el hambre porque Argentina está entre los primeros diez países del mundo?".

Dirigentes de los '70

Muchos de los participantes en el encuentro tienen una dilatada trayectoria en la política de los años 70, como Esteban Righi que fuera ministro del Interior durante el gobierno de Héctor Cámpora y de María Estela Martínez de Perón. Otro es Miguel Talento, hoy abogado y sociólogo, que presidió la FUBA en 1975. También está el doctor en diplomacia Mario Cámpora, embajador de la Argentina en Bélgica y Luxemburgo, y sobrino del fallecido ex presidente Héctor Cámpora.

En cuanto a la rama femenina del encuentro, que cerrará hoy el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, sólo cuatro son sus representantes: Cristina Alvarez Rodríguez, sobrina nieta de Eva Perón y presidenta de la Fundación de Investigaciones Históricas Evita Perón; la socióloga María del Carmen Feijoó; la rectora de la Universidad de Lanús, Ana Jaramillo y por supuesto la anfitriona y diputada nacional Cristina Fernández de Kirchner.

Tiros contra el sheriff

"Castrilli nos parece una personalidad muy interesante, apoyamos totalmente su gestión y si quisiera dedicarse a la política estaríamos muy contentos de que pudiera participar con nosotros." El diputado cavallista Guillermo Francos volvió a insistir ayer con candidatear a Javier Castrilli. El jueves el intendente de Escobar Luis Patti había dicho que le gustaría incorporar al ex árbitro a su proyecto político. Eso sí, el gobierno nacional no parece estar interesado en sumar al sheriff a sus filas. El Secretario General de la Presidencia, en diálogo radial con Samuel Gelblung se mostró muy distante del entusiasmo de Patti. "Ni me gusta, ni me gustó nunca", dijo Alberto Kohan.

Los alumnos no se rinden

Los alumnos de Medicina que cursaron el CPI y que ahora deberán aprobar también dos materias del CBC no se dan por vencidos. Ayer, el centro de estudiantes de la Facultad de Medicina de la UBA presentó un recurso directo (una instancia similar al recurso de amparo) para reclamar ante la Justicia la anulación de la resolución de la universidad porteña que obliga a los alumnos a cursar Sociedad y Estado y Pensamiento Científico. La presentación, hecha en nombre de un estudiante, fue avalada por otros 150 que están en la misma situación. "Estos estudiantes fueron engañados por el ex decano Ferreira –que en 1995 pergeñó el CPI–. Y son los que están pagando las consecuencias de una lucha política totalmente ajena a ellos", argumentó Juliana Finkelstein, presidenta del centro.

Das Neves en UPTBA

Daniel Das Neves y Juan Carlos Camaño, candidatos a Secretario General y Secretario Adjunto por la lista Celeste y Blanca, se impusieron en las elecciones generales de la Unión de Trabajadores de Prensa con el 84 por ciento de los votos. La participación de los periodistas fue masiva, llegando en los canales de televisión al 85 %, en empresas chicas y medianas al 90 %.

ANUNCIARA A SU VICE A FIN DE AÑO

La fórmula de Palito

El secretario de Desarrollo Social y precandidato presidencial por el justicialismo, Ramón "Palito" Ortega, pronosticó ayer que recién "para fin de año" dará a conocer el nombre de su acompañante en la fórmula con la que enfrentará las internas del peronismo y ratificó que en diciembre dejará su actual cargo para dedicarse de lleno a la carrera electoral.

De visita en Mendoza, donde entregó junto al gobernador Arturo Lafalla una serie de subsidios e inauguró obras auspiciadas por su secretaría, Ortega prometió que si llega a presidente "todas las familias contarán con un salario básico". Por la mañana, en el aeropuerto, habló sobre su compañero de fórmula. "No doy nombres, creo que es un tema que se tiene que resolver con el correr de los meses. De hecho, hay muchos compañeros gobernadores que están muy bien proyectados a través de su gestión de gobierno, así que para fin de este año vamos a tener ya una definición al respecto", afirmó. El precandidato peronista aprovechó la ocasión para afirmar que no rechaza de plano el ofrecimiento de un sector del justicialismo tucumano para que ocupe una banca en el Senado nacional, pero más tarde señaló que preferiría que "otro justicialista ocupe ese lugar. Hay gente capacitada en Tucumán, gente joven que puede representar a la provincia", finalizó.

La causa por robo de menores por la que el ex dictador Jorge Videla cumple prisión en su casa era llevada por el juez Roberto Marquevich. La Cámara Federal decidió unificarla con las que lleva el juez Adolfo Bagnasco.



DyN

Juez federal Roberto Marquevich.
Había ordenado la prisión de Videla.



Alejandro Elias

Juez federal Adolfo Bagnasco.
Videla seguiría en prisión.

La Cámara ordenó transferir a Videla al juzgado de Bagnasco

Por Victoria Ginzberg

El juez federal Roberto Marquevich ya no podrá tomar decisiones en lo que respecta a Jorge Rafael Videla. La Cámara Federal de San Martín determinó que el destino del dictador debe ser resuelto por el juez federal de Capital Federal Adolfo Bagnasco, quien desde 1996 lleva adelante la causa en la que se investiga la apropiación de menores durante la última dictadura como una práctica sistemática. Los más cercanos colaboradores de Marquevich aseguraron que los camaristas "se lavaron las manos", pero los abogados que impulsan el proceso en el juzgado de Bagnasco están conformes con la unificación de la causa. Esta decisión no modifica la actual situación de Videla, que debe seguir cumpliendo arresto domiciliario.

Los camaristas consideraron básicamente tres puntos para remitir el caso Videla al juez Bagnasco. El primero fue la "identidad procesal", es decir la existencia de dos causas que investigan un mismo hecho: el plan para robar bebés. La continuidad de ambos juicios podría terminar con dos sentencias para un mismo hecho, algo inaceptable desde el punto de vista jurídico. Los otros argumentos utlizados por los jueces fueron la "competencia territorial" y la "celeridad procesal". La Cámara estimó que "en forma indudable corresponde la intervención del juez de la circunscripción en que se había ejercido el poder necesario para idear, implementar, ordenar y controlar el plan en cuestión". Es decir que, como durante la dictadura el poder supremo provenía de Buenos Aires, la causa le corresponde a Bagnasco. Además, consideró que "no puede desconocerse el cúmulo de probanzas que ya ha reunido el doctor Bagnasco" y que esto "indica claramente que la eficacia de la investigación –por su antigüedad, amplitud y extensión– estaría determinada por la intervención" de ese juez.

El planteo de la territorialidad que hicieron los jueces Jorge Barral, Hugo Fosatti y Narciso Lugones coincide con el que sostienen los abogados Alberto Pedroncini y David Baigún, que llevan adelante la causa que se tramita en el juzgado de Bagnasco. El hecho de que los militares sean enjuiciados en relación al lugar desde donde impartieron las órdenes –la Casa Rosada– permitiría imputarlos por los delitos cometidos en actos de gobierno, es decir, como presidentes de facto. Los abogados se mostraron conformes con la medida porque permite unificar el examen de las responsabilidades en un sólo tribunal, pero advirtieron que deben leer la resolución completa y esperar la decisión que tomarán los defensores y la querella. "Lo único que podemos decir es que ojalá Bagnasco actúe bien y no deje libre a Videla. Hasta ahora no ha puesto a nadie en prisión y ya ha tomado miles de declaraciones", dijo Alba Lancilotto, secretaria de Abuelas de Plaza de Mayo. En el juzgado de Marquevich se aseguró que lo único que hizo la Cámara fue sacarse el caso de encima ya que ni siquiera se jugó a resolver el tema de la competencia del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

La Cámara de San Martín evitó expedirse sobre la situación del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas pues consideró que éste es un "órgano administrativo" y su competencia debía ser tratada por "el tribunal hábil". Este tema, junto con los planteos de cosa juzgada y la apelación de la prisión preventiva, presentados por la defensa de Videla y el fiscal Pablo Quiroga quedarán en manos de la Cámara Federal de la Capital Federal.

Baja forzada en la Carpa Blanca



Arnaldo Pampillón

Marta Maffei sufrió ayer una descompensación por lo que la secretaria general de CTERA debió suspender el ayuno que comenzó hace veinte días y que venía realizando, junto a otros docentes, en la Carpa Blanca que el gremio instaló frente al Congreso de la Nación.

Lilian Capone, titular del cuerpo médico que controla la salud de los maestros ayunantes, explicó que la titular de CTERA padeció, a partir de la semana pasada, un "descenso de los glóbulos blancos acentuado y progresivo".

El informe añade que "se considera que la falta de aportes vitamínicos, el estrés y la cantidad de días de ayuno han generado una disminución de sus defensas que ponen en peligro su salud". Por ello, Capone recomendó, además de la suspensión del ayuno, "permanecer bajo vigilancia médica durante los próximos días".

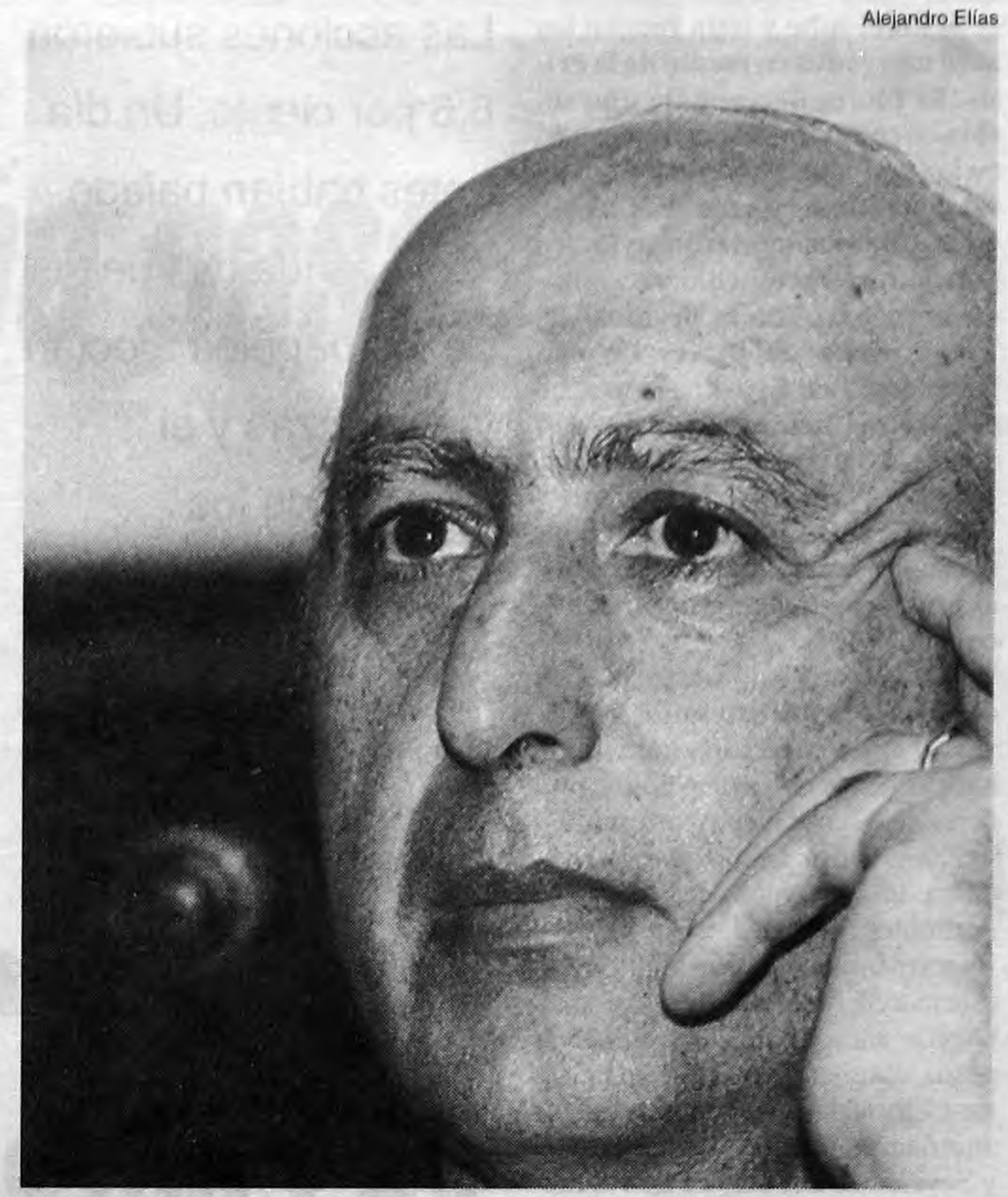
Minutos antes de ser trasladada a un sanatorio, Maffei confesó que "no estaba bien de salud". Además, se mostró poco optimista con la nueva propuesta para solucionar el conflicto docente que prometió acercar el ministro de Economía, Roque Fernández. "Es una vuelta de tuerca más para seguir cajoneando este proyecto", dijo la titular del gremio docente.

Esta fue la tercera participación de Maffei en el ayuno que distintos grupos de docentes vienen realizando en reclamo de la sanción de un fondo de financiamiento educativo.

EL CENTRAL ALIENTA LA VENTA DEL MAYO

En bloque o en partes

Pedro Pou, titular del BCRA, quiere desguazar el Banco Mayo, que tiene problemas de liquidez. Rubén Beraja resiste esa alternativa. Busca que inversores de la comunidad judía capitalicen a la entidad.



Alejandro Elías

Rubén Beraja, presidente del Banco Mayo. Vende Provencred. *Resiste el desguace del banco y busca inversores de la comunidad.*

Por Pablo Ferreira

El Banco Mayo está en venta y ya existen dos firmes interesados en la entidad cooperativa. "El Citibank y el Tornquist, donde el Central Hispano tiene una fuerte participación, están analizando el tema para hacer una oferta concreta", señaló a *Página/12* una fuente de la city a prueba de desmentida. En tanto, la venta de la tarjeta Provencred, cuyo único candidato en firme por el momento es el Banco de Galicia, "sigue en negociaciones", según admitieron en la entidad que preside Eduardo Escasany. También destacaron que su interés no se extiende a la adquisición del Mayo.

El Banco Central trabaja aceleradamente para que se concrete la operación de la manera menos traumática, dada la actual situación del mercado financiero. En ese sentido, Pedro Pou se ha encargado de destacar la rápida aparición de fuertes candidatos por el Mayo, lo que estaría demostrando la confianza que continúa despertando el sistema bancario local.

Una fuente, que conoce por dentro las negociaciones entre el Mayo y los bancos convocados por el Central, destacó que la propuesta que les hizo la autoridad monetaria consistió en la compra de cartera de depósitos y créditos. Esto apuntaría, en principio, a solucionar problemas de liquidez que estaría sufriendo la entidad que preside Rubén Beraja, aunque se destacó que la solvencia se mantiene intacta. En tanto, el titular del Mayo, quien el miércoles último desmintió esas negociaciones, prefirió adoptar ayer un total mutismo respecto de ese tema. En concreto, el Mayo está atravesando una situación delicada, con un final abierto por la compleja composición de su directorio y los intereses cruzados que existen en la entidad. El grupo de ejecutivos del Mayo tiene inversiones inmobiliarias en activos muy valiosos, como un lote en Puerto Madero y dos shopping centers, que no han sido incorporados a los activos del banco.

Beraja manejaría dos opciones. La venta en bloque de la entidad o, en su defecto, negociar para que la misma quede en manos de inversionistas de la comunidad judía a través de la incorporación de nuevos socios. Hasta hace dos meses Beraja contaba para consolidar su banco con los ingresos de la venta de la tarjeta Provencred.

Vale recordar que el Mayo está digiriendo la reciente adquisición del Banco Patricios, que elevó a 118 su red de sucursales y a unos 1100 millones de pesos su cartera de depósitos. Y tenía una oferta del fondo de inversión Newbridge por Provencred: había acordado traspasarle el 28 por ciento del plástico por 125 millones de pesos. La operación se cayó al profundizarse el descalabro de los mercados internacionales. "Vamos a invertir esos fondos en el banco para fortalecer más la estructura patrimonial", había reconocido el banquero a este diario tras inaugurar las casas incorporadas con la flamante compra.

Ahora Provencred está en la mira del Galicia que, según reconocieron en este banco, es el único interesado en firme por el plástico. El otro postulante que se menciona, GE Capital, brazo financiero de General Electric, sólo estaría haciendo un tímido acercamiento. Beraja explicó dos días atrás que junto con la tarjeta transferirá ocho sucursales destinadas a prestarle servicios.

En tanto, la venta de la tarjeta encuentra dificultades para lograr una rápida concreción. El vocero del Galicia destacó que "las negociaciones no terminaron y falta mucho para que llegar a un acuerdo". Por un lado, el Mayo habría manifestado resistencias a la propuesta de compra –realizada hace quince días– porque no cubre el precio base: 150 millones por todo el paquete de Provencred. Además, Beraja no quiere decidir nada –ante semejante caída de valor de ese activo– hasta tener en las manos las ofertas concretas por el conjunto de su entidad.

El interés del Citibank y el Tornquist-Central Hispano reside básicamente en poder ampliar su presencia en segmentos en los que no han estado tradicionalmente incursionando. El perfil del Mayo les viene comoanillo al dedo, dado que tiene centrada su actividad en banca personal y pequeñas y medianas empresas.

En el sube y baja juegan los mercados en medio de la crisis. El fuerte derrape de una sesión es rápidamente compensado en la siguiente. Fue lo que pasó en las dos últimas jornadas. Las acciones líderes subieron ayer 6,6 por ciento en promedio, recortando gran parte de la pérdida del 7,7 por ciento del jueves. Lo mismo sucedió en Brasil: avanzó 7,5 por ciento, achicando las pérdidas de 9,6 de anteayer. En tanto, México avanzó 4,1 por ciento y Wall Street, 2,0. Europa, a contramano, sufrió fuertes pérdidas, al igual que los mercados asiáticos.

Las acciones subieron 6,6 por ciento. Un día antes habían bajado 7,7. Las idas y vueltas de los papeles afectan las finanzas y el corazón de los financistas. Expectativas por el paquete a Brasil y la reunión del G-7.

Sandra Cartasso



La Bolsa de San Pablo avanzó 7,5 por ciento y México, 4,1.
El JP Morgan recomienda vender acciones y bonos argentinos.

Los serruchos en la Bolsa ya cortaron a más de uno

Tras el fuerte bajón de los precios de los papeles empresarios el jueves, ayer los inversores cambiaron radicalmente de percepción y prefirieron desenvolverse con optimismo ante varios hechos que se avecinan: las elecciones en Brasil y la Asamblea Anual del Fondo y el Banco Mundial en Washington. En este marco, durante la sesión se pactaron negocios por 28,7 millones de pesos, el mismo nivel que en las últimas jornadas. Alpargatas, que se anotó una suba del 24,2 por ciento, y Sevel, con una mejora de 9,5 fueron los papeles con comportamientos más sobresalientes.

Desde el comienzo de la rueda, las acciones mostraron una clara tendencia alcista, impulsadas por el camino que recorría la bolsa de San Pablo. A media mañana, el banco central brasileño dio a conocer que las compañías extranjeras que ganaron en las últimas privatizaciones adelantaron pagos por 3885 millones de dólares en efectivo, que fueron a engrosar las reservas de Brasil. Sin embargo, los financistas siguen muy escépticos. Ayer se fugaron otros 1000 millones. En los últimos dos meses, Brasil perdió 30.000 millones.

Durante la tarde, fueron las palabras de Bill Clinton y del secretario del Tesoro norteamericano, Robert Rubin, las que impulsaron los negocios en la rueda. Ambos hicieron hincapié en que los Estados Unidos tomará el compromiso de evitar una recesión mundial. Y que prestará especial atención a las economías latinoamericanas. "Hay que restaurar el crecimiento de los países en dificultades", abonó Clinton (ver aparte). "La comunidad internacional apoya mucho al programa de reforma del presidente Cardoso y está muy orientada a brindarle ayuda", señaló, en tanto, Rubin. Por otra parte, organismos públicos brasileños salieron a comprar acciones para levantar los valores en las bolsas de San Pablo y Río de Janeiro.

Pese a que los financistas están entusiasmados con que Cardoso será reelecto presidente en las elecciones de mañana, y que esto pueda constituirse en el primer paso para que el país vecino comience a transitar la salida de la crisis, hay datos que preocupan. La calificadora estadounidense Standard & Poor's, por caso, pronosticó que Brasil soportará una "severa" recesión en el '99. Pero que ésta tendrá un efecto "limitado" sobre la Argentina. Por su parte, Gustavo Franco, el titular del banco central de Brasil, enfatizó que su país no devaluará y negó nuevamente que se vaya a aplicar un control sobre las operaciones cambiarias.

Para Argentina la situación no es fácil. Su economía está atada a la suerte de la economía brasileña, y esa vinculación la pone en observación de los inversores. Al respecto, el JP Morgan distribuyó ayer en Washington un informe que recomienda vender activos argentinos al bajar las perspectivas del país.

PABLO GUIDOTTI

"El FMI

Página/12 en EE.UU.

Por Maximiliano Montenegro
Desde Washington

El viceministro de Economía, Pablo Guidotti, admitió ayer aquí que dentro del paquete financiero que está armando el gobierno frente a la crisis se incluirán las acciones de YPF en poder del Estado que, si logran ser vendidas por un valor de 2000 millones de dólares el año próximo, también irán a pagar a los acreedores. *Página/12* pudo saber que Economía también espera poder darle el mismo destino a la mitad del Banco Hipotecario –se calcula otros 1000 millones– si lograra venderse a buen precio en el futuro. Nunca mejor aplicado lo de vender las joyas de la abuela para pagar las facturas pendientes. Guidotti prometerá a los inversores que seguirá habiendo ajuste fiscal más allá del '99.

Recién llegado de Buenos Aires, durante una ronda con periodistas en la representación financiera argentina, Guidotti ensayó el discurso que desplegará en esta ciudad en los próximos días. Dijo que "el Fondo Monetario se equivoca, como ya ocurrió el año pasado, cuando dice que Argentina va a crecer menos" del 4,8 por ciento fijado en el Presupuesto para el año próximo. Pronosticó que pronto "habrá buenas

PANORAMA ECONOMICO

Por Julio Nudler

La patria tarifaria

¿Por qué en el reciente coloquio marplatense de Idea hubo un voto tan enfático contra cualquier intento de volver más estricta la regulación de los servicios públicos, siendo que con las licitaciones ocurridas a partir de 1990 se privatizaron monopolios técnicos o legales, que por tanto pasaron a captar rentas extraordinarias, monopólicas? Pero en el empresariado hay temor a un retorno a la sobrerregulación, al riesgo de un avance antiliberal. De hecho, en el caso del eventual superente, los proyectos surgidos a partir de 1996 implicaban una vuelta atrás, desarmando las potestades regulatorias de los entes, en lugar de remediar la debilidad de éstos. Algunos proyectos colocaban la discusión de tarifas en un superente de carácter político y no técnico. No sería insensato sospechar que tras el proyecto de un superente político se esconde la intención de crear un instrumento para compartir las súper-rentas. Cuando hay rentas de monopolio, siempre existe la posibilidad de que un regulador transparente imponga reducir esas rentas para devolvérselas al usuario. Pero un regulador no transparente puede preferir quedarse con parte de ellas, corrupción mediante.

De nuevo: si las tarifas son altas, ¿cómo pudo armarse en Idea un frente antirregulatorio tan compacto? ¿Qué contestan a esta pregunta los especialistas académicos que investigaron el problema de los servicios públicos privatizados? Aquí algunas respuestas a ésa y otras cuestiones.

◆ El perjuicio que provocan las tarifas altas no es pagado por todos los usuarios. Los grupos que controlan los servicios públicos no extraen sus rentas extraordinarias de otros grupos y otras grandes empresas, sino de la masa de los usuarios, incluidas las pymes. Una gran compañía que insume comunicaciones intensivamente compra un *link* y usa directamente el satélite. Otra que insume mucha energía negocia cara a cara un contrato con la generadora. Además, cada rebalanceo (en telefonía, electricidad, gas ...) descarga el fardo más pesado sobre los hogares –cuya demanda es menos elástica, y por ende pueden apenas reducir su consumo ante el aumento de la tarifa– para favorecer a las empresas usuarias. El rebalanceo siempre se hace en contra del usuario más atomizado.

◆ En los primeros años, desde Economía se exhortó a los entes a no "molestar" a las empresas para no perjudicar el clima inversor. Había que darles algunos años de *changüí*. Cuando las multaban no lo hacían con el rigor que les permitía la ley. Eran compromisos políticos no escritos de rienda suelta.

◆ Desde hace un largo año, el mundo está en deflación. Bajaron todas las *commodities*. Pero los servicios privatizados no. De una estructura de tarifas fijadas políticamente en la era estatal –sin relación con los costos ni los precios internacionales– se pasó a otra estructura que otorgó superrentas. Pero quien quiera corregir esas tarifas será acusado de afectar la seguridad jurídica. El caso más elocuente es el de la telefonía. Según una teoría, el menemismo tenía que validarse ante el establishment para ganar credibilidad. Bajo esta óptica, el otorgamiento de superrentas fue una compra de reputación (que incluía al país). ¿Sólo eso?

◆ Si las empresas de servicios públicos alcanzan beneficios extraordinarios, ¿no habría que bajar las tarifas? Difícil: hacerlo exigiría renegociar las condiciones iniciales, a lo que las empresas pueden negarse. Pero lo que puede hacerse es gravitar indirectamente sobre las tarifas asegurando una mayor competencia.

◆ En la oscuridad, nunca faltan quienes meten la mano en la lata. Si alguien encendiera la luz, tal vez la seguirían metiendo, pero les acarrearía otro costo social. Una forma de encender la luz sería publicar comparaciones internacionales de tarifas, por más reparos técnicos que se opongan. Hasta ahora no se ha hecho.

◆ En este modelo, la variable de ajuste para la competitividad es el costo laboral, no las tarifas de los servicios públicos. La alta tasa dedesempleo ayudó y ayuda a que el salario cumpla con esa función. Los trabajadores no pueden exhibir ningún "pliego" que los resguarde. El convenio sectorial no es visto como tal. La modificación de las condiciones laborales no es presentada como una violación a la seguridad jurídica sino como una flexibilización del mercado de trabajo. El concepto de la seguridad jurídica se aplica a los servicios públicos, no a la mano de obra.

◆ Pero tampoco es cierto que se hayan respetado siempre los pliegos. En diversos servicios hubo un proceso continuo de renegociación totalmente opaca. Muchos de los contratos fueron desbordados en letra y espíritu, aun habiendo partido de condiciones casi leoninas. La conclusión es que la seguridad jurídica funciona en un sentido y no en el otro. Por lo general, cuando una renegociación favorece a los usuarios, se la difunde profusamente. Cuando es al revés, se la mantiene en secreto o se la revela mucho después, cuando ya la atención está puesta en otra parte.

◆ Esto ayuda a explicar la infaltable presencia de grupos locales en los consorcios adjudicatarios de las privatizaciones, porque son los que aportan capacidad de negociación y lobby, forjada en las épocas de la patria financiera y la patria contratista. Esta habilidad atraviesa los gobiernos, sean dictaduras militares o democracias representativas. Pero en algún momento los grupos autóctonos abandonan el consorcio: captan la ganancia y saltan a otra burbuja de renta.

◆ Un caso extremo es el de las autopistas y el peaje: lo que se firmó en primera instancia ya no guarda relación alguna con lo vigente, y además es muy difícil saber en qué consiste esto. Nadie tiene la capacidad de rastrear la compleja renegociación administrativa (a dedo) con los concesionarios. Sólo éstos y los funcionarios conocen el estado actual del negocio. Lo único que ve el usuario es que le suben el peaje cuando ya creía que era el más caro del mundo.

◆ Práctica normal: una adjudicación-show para el público, y casi simultáneamente una renegociación a puerta cerrada para cambiarlo todo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CUESTIONA LOS PRONOSTICOS DE CRECIMIENTO

se equivoca como el año pasado”

El viceministro de Economía adelantó que se utilizarán los dólares de la venta de YPF y del Hipotecario para cancelar deuda.

noticias desde Brasil”, y aseguró que “a partir de enero habrá un repunte de los capitales hacia Argentina y la región”. “Hoy en Brasil hay decisión de tomar medidas importantes y también hay decisión de la comunidad financiera de ayudarlos. Entonces, las perspectivas para Brasil son buenas. Y en este contexto no tengo dudas de que los merca-

> **Optimista:** *“Hoy en Brasil hay decisión de tomar medidas importantes y también hay decisión de la comunidad financiera de ayudarlos”, afirmó Guidotti.*

dos van a repuntar en el primer trimestre del año próximo. No me sorprendería que en el ‘99 pase lo mismo que este año: hubo una desaceleración primero del nivel de actividad y después la economía empezó a crecer muy fuerte”, se entusiasmó.

Mientras el secretario de Programación, Rogelio Frigerio (h), estaba enfrascado en reuniones en el Banco Mundial y en el BID para anudar los préstamos solicitados a los organismos internacionales antes del arribo del presidente Carlos Menem, Guidotti dijo que se estaba trabajando, en lo inmediato, para conseguir cubrir los 5700 millones de dólares de vencimientos de la deuda que deberá afrontar el gobierno hasta el primer trimestre del ‘99. Esos fondos se lograrían con créditos del Banco Mundial, el BID y el Eximbank. Consultado por los dichos del presidente del Banco Mundial, James Wolfensohn, que había afirmado que “con Argentina todavía no hay ningún acuerdo”, dejó entrever que las negociaciones estaban muy avanzadas. Y una posibilidad que se maneja es hacer anuncios simultáneamente con la llegada de Menem el martes.

Para cubrir las necesidad de financiamiento de todo el año próximo, y ahuyentar cualquier fantasma de moratoria de la deuda de continuar la crisis, en Economía contemplan un paquete mayor. En él, según reconoció ayer Guidotti, ante una pregunta de este diario, se incluirían unos 2 mil millones en accciones de YPF en manos del Estado: “En este momento, dado los precios de mercado, hemos decidido no venderlas. Pero en caso de hacerlo, el año próximo se van a utilizar para disminuir las necesidades de financiamiento, lo que permitiría reducir la emisión de bonos”, afirmó. Igual suerte correría la mitad del Banco Hipotecario si, se lograra avanzar en la privatización, que según cofirmó Guidotti, también está frenada hasta que mejoren las condiciones en los mercados.

La otra mitad por ley debería traducirse en obras públicas, pero se mantendrán congeladas para cumplir con el FMI.

–¿Están conversando algún nuevo ajuste fiscal con el FMI, si la recaudación no marchase como esperan? –preguntó este diario.

–No estamos conversando con el Fondo nuevos ajustes. Pero en realidad el programa a que nos comprometimos ya lo prevé: prevemos bajar el año que viene el déficit fiscal de 3500 a 2650 millones de pesos, y al año siguiente habría que bajarlo a mil millones. Hemos reducido bastante el gasto este año y los objetivos para el ‘99 son muy conservadores: el gasto operativo, neto de las transferencias a las provincias, cae en términos nominales. Es un Presupuesto muy duro”.

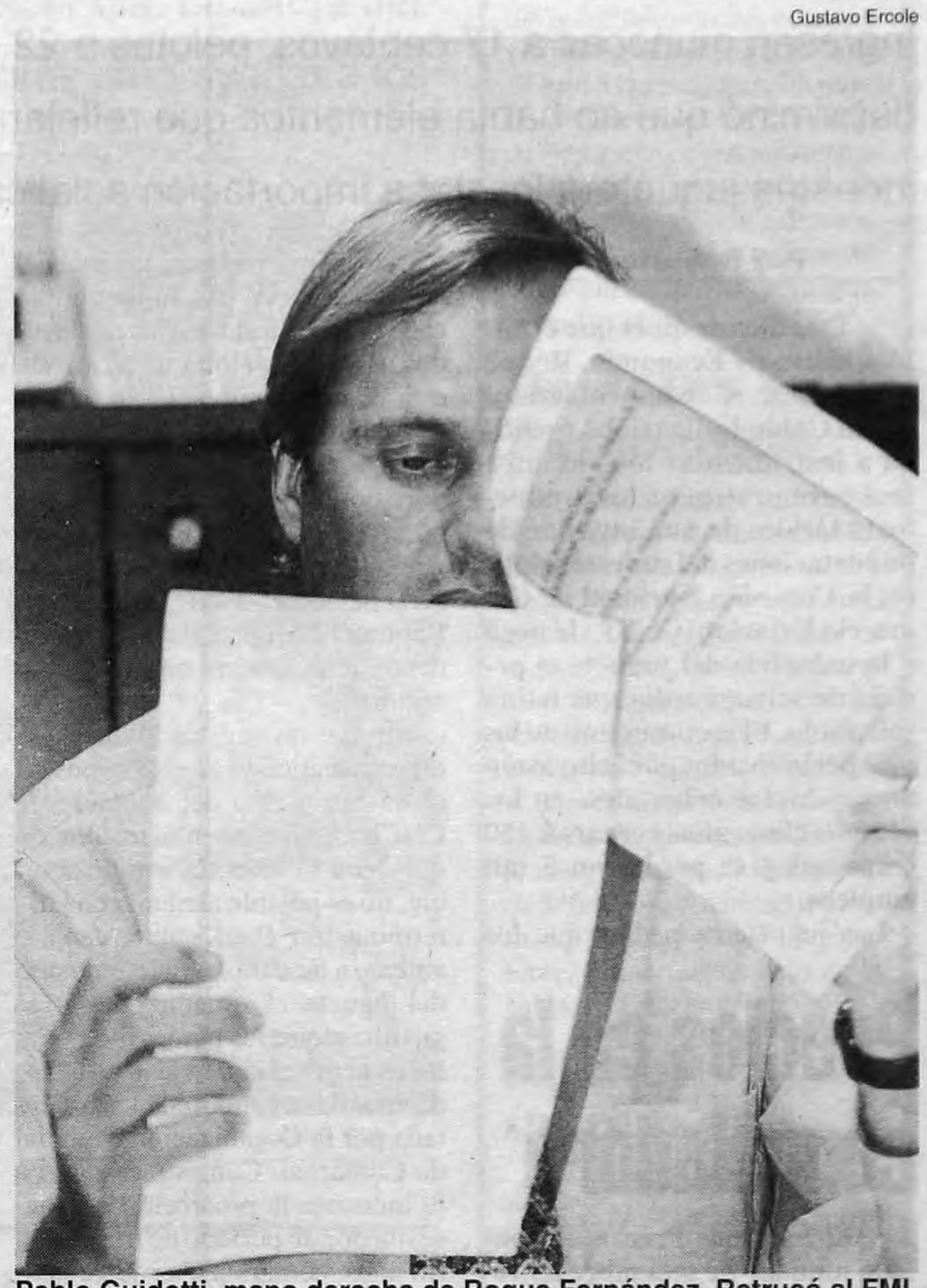
Guidotti también anunció que:

◆ Economía insistirá con fijar un tope de 2500 pesos a las jubilaciones, como figura en el presupuesto. “Es un tope que afecta unos 10 mil beneficiarios de jubilaciones de privilegio. Eso nos permitiría reducir este gasto y aumentar otros que son más necesarios”, explicó.

◆ Se mantiene la decisión de bajar diez puntos los aportes patronales en 1999. “Esta decisión está firme, pese a la menor recaudación fiscal”, dijo.

◆ “Está habiendo un estricto control del gasto, debido a que los ingresos fiscales han sido menores a lo que esperábamos. Por lo tanto, las metas fiscales del tercer trimestre con el Fondo Monetario están aseguradas”, concluyó.

Gustavo Ercole



Pablo Guidotti, mano derecha de Roque Fernández. Retrucó al FMI.
Busca abrochar el paquete de financiamiento con el BM y el BID.

CONTRAPUNTO ENTRE EL NOBEL MILTON FRIEDMAN Y DOMINGO CAVALLO

"Usted me hace acordar a un borracho"

Por M.M.
Desde Washington.

“El FMI debería ser abolido, hace más daño que otra cosa. Lo lamento por muchos alumnos míos que hoy trabajan allí, pero deberían buscar otro empleo”, dijo ayer el Premio Nobel de Economía, Milton Friedman, padre de la escuela monetarista, en la que abrevó el equipo de Roque Fernández y medio Fondo Monetario.

Fue durante un selecto seminario para inversores que, además, presenciaron un duelo memorable entre Friedman y nada menos que Domingo Cavallo. El ex ministro de Economía defendió las políticas del FMI, el nuevo salvataje que comanda para Brasil y le sugirió a Alan Greenspan que siga bajando la tasa de interés. En cambio, Friedman aseguró que los salvatajes financieros sólo benefician a los grandes bancos de inversión y a especuladores. En tanto, dejó entrever que era mejor permitir la devaluación del real.

En un salón del hotel Omni Shorehan, justo en frente del Marriot, donde a partir de hoy se traslada la Asamblea anual del Banco Mundial y el FMI, un centenar de financistas se divirtieron con la discusión entre el pope de la Universidad de Chicago y el padre del modelo argentino, como se lo conoce aquí. Con una notoria disfonía, debido a la maratón de conferencias en las que participó en los últimos dos días en Nueva York, Cavallo dijo que el gran peligro hoy para las economías latinoamericanas era Brasil. “Pero yo espero que una vez que gane Cardoso las elecciones el domingo, clarifique cuál será su política y pueda sobrellevar la situación sin sobresaltos”, tranquilizó al auditorio.

Además, descalificó a los economistas Paul Krugman y Jeffrey Sachs.

Ambos critican la receta de tasas de interés elevadas y ajuste fiscal del FMI para los países emergentes. Y sostienen que lo mejor, como en el caso de Brasil, es dejar devaluar sus monedas. “Si las economías emergentes siguieran los consejos de Krugman y Jeffrey Sachs yo pronostico que habría más crisis financiera, y la economía mundial entraría en recesión”, afirmó Cavallo. “El Fondo hace lo correcto”, concluyó.

Luego, le pidió a Friedman, que seguía la charla en videoconferencia desde California, que terciera en esa polémica. Sorpresivamente, el Nobel de Economía no opinó en su favor. “La única manera de mantener un tipo de cambio fijo es no teniendo un banco central, como ocurre en Panamá, en Argentina o en California”, sentenció. “Pero en realidad, lo mejor es un tipo de cambio flexible: jamás un país con este régimen cambiario ha tenido una crisis de sector externo”, destacó.

> **Especuladores:** *Friedman atacó también los paquetes de salvataje financiero. “Sólo sirven para salvar a los especuladores y al FMI, que así justifica su función”.*

Por si faltaba algo para dejar en claro que no comparte la política que el Fondo Monetario sugiere para Brasil, Friedman atacó también los paquetes de salvataje financiero. “Sólo sirven para salvar a los especuladores y al FMI, que así justifica su función”, disparó. “Cuando ocurrió la crisis mexicana, con el paquete que aportó el FMI y el Tesoro norteamericano no fue rescatada la gente de México, que hoy se encuentra igual que 10 años atrás, sino que fueron salvados los grandes bancos de inversión que habían apostado de manera loca en ese mercado”, ejemplificó.

“Para evitar el peligro de una recesión a nivel global yo doy dos consejos: 1) el FMI debería ser abolido, porque induce a los bancos privados a tomar decisiones idiotas, como apostar sin medir los riesgos. 2) los países emergentes deberían o bien fijar sus monedas a la de un país mayor, eliminado el banco central o, lo mejor, adoptar un tipo de cambio flexible”, concluyó.

El otro cortocircuito se produjo cuando le preguntaron a Cavallo qué haría en el lugar de Alan Greenspan, el titular de la Reserva Federal norteamericana. “Si yo fuera Greenspan me reuniría con el presidente del Bundesbank y trabajaría en conjunto para seguir bajando la tasa de interés con el fin de evitar una recesión mundial”, afirmó, para agrado de los inversores de Wall Street. “Estoy en desacuerdo. Rusia está hoy en tal desastre porque se siguió bombeando plata allí hasta último momento. Greenspan tiene que preocuparse por Estados Unidos, así como en cada país tiene que cuidar de estar bien individualmente”, lo volvió a contradecir Friedman. Y retó a Cavallo: “usted me hace recordar al borracho que cuando se despierta al otro día siempre quiere más, y se consuela diciendo que ya se va a poner mejor”, bromeó, ante la carcajada del auditorio. El cordobés no recogió el guante: “Usted sabe más que yo así que, voy a reconsiderar mi consejo a Greenspan”, dijo, y se fue corriendo para alcanzar un avión a Boston, donde proseguirá la maratón.

ACCION COMUN DE LOS PODEROSOS

Salven a Latinoamérica

Bill Clinton alertó ayer sobre la urgencia de coordinar “un nuevo plan global” entre el Grupo de los 7 (países industriales más desarrollados), el Fondo Monetario y el Banco Mundial, para salir de la crisis que afecta a los mercados financieros. El mandatario de la primera potencia económica señaló a la Argentina entre los tres países “especialmente afectados por la crisis” que demandaron ayudas crediticias a corto plazo para poder financiar compras.

El plan, que los representantes estadounidenses Robert Rubin (secretario del Tesoro) y Alan Greenspan (presidente de la Reserva Federal) presentarán hoy en Washington ante el Grupo de los 7, incluirá el pedido de asignación de fondos especiales y urgentes para los países más castigados. El titular de la Casa Blanca prometió que su gobierno trabajaría con sus socios de las demás naciones industrializadas para buscar “un nuevo mecanismo” que proporcione dinero fresco a las golpeadas economías emergentes.

Ayer, en conferencia de prensa, Clinton anticipó que su país tomará medidas para atacar situaciones de mayor necesidad. Señaló que el director de la Banca de Exportaciones e Importaciones de EE.UU., Jim Harmon, visitará México, Brasil y Argentina para establecer “nuevas facilidades de crédito a corto plazo, para facilitarle a las empresas norteamericanas que sigan exportando a los críticos mercados latinoamericanos”.

El presidente criticó al Congreso estadounidense por mantener estancado el pedido de autorización de la Casa Blanca para asignarle fondos extra al FMI por 18 mil millones de dólares. En tanto, logró el respaldo a esa iniciativa de España y Alemania, que informaron su decisión de integrar nuevos aportes al organismo internacional. El segundo anunció que entregará 1600 millones de dólares al FMI con destino a formar una reserva para afrontar crisis internacionales. En tanto, el gobierno español aprobó un paquete especial de 5670 millones para ayudar a los países emergentes, en particular de América latina.

La industria enfrentará la invasión sin escudo

Ingresan muñecas a 17 centavos, pelotas a 22. Pero Economía determinó que no había elementos que reflejaran un daño a la industria juguetera local. La importación asiática no para.



Juguetes, atracción para chicos y negocio para importadores.
La comisión de control no vio razones para la protección.

Por Roberto Navarro

Tres días después que el ministro de Economía, Roque Fernández, se comprometiera con la Unión Industrial Argentina a instrumentar los mecanismos para proteger a los productores locales de una invasión de importaciones del sudeste asiático, la Comisión Nacional de Comercio Exterior (CNCE) le negó a la industria del juguete el pedido de salvaguardia que había solicitado. El sector es uno de los más perjudicados por la invasión de productos orientales: en los últimos cinco años cerraron 150 empresas y se perdieron 5 mil empleos.

Los jugueteros pedían que los importadores pagaran un arancel que consistía en una suma fija por cada tipo de producto (las muñecas dos pesos, las pelotas un peso). De esta manera se impedía la trampa de la subfacturación. "Si el arancel es un porcentaje del precio y los importadores ingresan las muñecas a 50 centavos, por más que le pongan el 100 por ciento el impuesto sería de 50 centavos", le explicó a **Página/12** Miguel Faraoni, presidente de la cámara que agrupa al sector.

A pesar de que los juguetes de origen asiático ya se quedaron con el 85 por ciento del mercado, la CNCE argumentó en su resolución que "con la información disponible, no es posible arribar a una determinación final sobre daño o amenaza de daño para la industria del juguete". La medida de salvaguardia requerida por los industriales es la misma que viene utilizando Brasil hace dos años y es aceptada por la Organización Mundial de Comercio. Consiste en darle a la industria la protección que necesita por un período de tres o cuatro años, con aranceles decrecientes, a cambio de que los empresarios realicen las inversiones y transformaciones necesarias para su reconversión.

"No es posible competir con los asiáticos por el dumping social que significan salarios de 30 dólares como pagan ellos. Pero si nos daban ese tiempo, podíamos invertir para orientar nuestra producción hacia artículos diferenciados", aseguró el titular de la cámara. La invasión de juguetes asiáticos comenzó en 1991, cuando varias empresas norteamericanas se instalaron en esos países para aprovechar los bajos sueldos, y se profundizó este año tras las devaluaciones competitivas que realizaron los países del sudeste asiático.

Además de las ventajas comparativas que tiene la industria asiática sobre la nacional, que puede producir juguetes a un 30 por ciento del precio argentino, está el camino ilegal. Hay constantes denuncias de contrabando e ingresan productos subfacturados a precios tan ridículos como una muñeca a 17 centavos o una pelota a 22 centavos.

La Comisión de Industria de la Cámara de Diputados había recomendado a la CNCE que aplique las medidas de salvaguardia para proteger a la industria del juguete. El diputado del Frepaso Ricardo Vago emitió un comunicado en nombre de la comisión, en el que afirma que "el lobby efectuado por el ex embajador James Cheek ha sido exitoso, y un gobierno que siempre privilegió las relaciones carnales con los Estados Unidos optó por lo más fácil, despreciando el trabajo y la producción argentina".

Precios en la congeladora

El Indice de Precios al Consumidor de setiembre no registró variación, mientras que los precios mayoristas bajaron 0,9 por ciento y los de la construcción descendieron 0,2.

En el acumulado del último año, la inflación minorista se mantuvo en 1,1 por ciento, dado que en setiembre del '97 el índice también había arrojado un resultado neutro. El mes pasado aumentaron los rubros Indumentaria (0,3 por ciento), Educación (0,1) y Bienes y Servicios Varios (0,1). En tanto, hubo bajas en Esparcimiento (-0,2 por ciento).

El acumulado de los últimos doce meses de los precios mayoristas arrojó una caída del 4 por ciento. En setiembre, retrocedieron los productos primarios (-2,7), nacionales (-0,9), importados (-0,9) y los manufacturados y energía eléctrica (-0,5). Finalmente, en el último año el índice de precios de la construcción acumula una caída de l 1,2 por ciento.

ESTIMACIONES PRELIMINARES DEL INDEC PARA AGOSTO

El desempleo va en ascenso

La desaceleración de la economía impactó en el empleo. De acuerdo a los datos preliminares de la última medición del INdEC, la desocupación trepó en agosto al 13,5 por ciento, desde el 13,2 anotado en mayo.

Si bien los resultados finales de la encuesta serán presentados oficialmente el próximo viernes, el secretario de Trabajo, José Uriburu, admitió ayer que "es evidente que va a existir un movimiento en el índice de desempleo, y es muy probable que sea ascendente". Por su parte, Pablo Guidotti, secretario de Hacienda, dijo en Washington "no conozco ese número, pero debe haber aumentado un poquitito".

Los afectados por la desocupación serían 1,7 millón de personas. El ministro de Trabajo, Antonio Erman González, puntualizó que "desde hace algún tiempo veníamos advirtiendo una desaceleración del crecimiento económico y también en la generación de nuevas fuentes de trabajo". Esto se debe, sostuvo, a que "los coletazos de la crisis financiera se están haciendo sentir". De hecho, el sondeo sobre la evolución del empleo privado en la Capital Federal y el conurbano bonaerense que realizó en agosto la cartera laboral arrojó una caída del 0,1 por ciento. Pero estudios anteriores demostraron que la creación de puestos de trabajo se encuentra estancada desde febrero.

El INdEC, en tanto, ya procesó el 70 por ciento de los datos de la última Encuesta Permanente de Hogares, según confirmaron a **Página/12** en el Ministerio de Economía. A diferencia de años anteriores, en el '98 habrá tres mediciones del desempleo (mayo, agosto y noviembre). "El país sufre el problema de la desocupación, pero lo vamos a superar compitiendo con el mundo de manera limpia", afirmó ayer el presidente Carlos Menem, descartando la adopción de medidas proteccionistas.

El director de la Sociedad de Estudios Laborales, Ernesto Kritz, discrepó en la responsabilidad que se le imputa a la anulación de las modalidades de empleo promovidas. "Si se confirman los datos preliminares sobre un incremento de la desocupación, la causa sería un poco más general que eso, porque la encuesta del INdEC incluye a personas que trabajan por cuenta propia y aquellas que están en negro", aseguró.

Por otra parte, Uriburu negó las versiones referidas a que el Gobierno estudie modificar el alcance de la reforma laboral, prorrogando los contratos promovidos a través de un decreto. El funcionario confirmó que la ley entrará hoy en vigencia. En cambio, aseguró que la cartera laboral insistirá con la propuesta de reducir en un 50 por ciento las cargas patronales en las nuevas contrataciones, con el objetivo de fomentar la creación de empleos.

TRES CAMARAS SUBACUATICAS APOYAN LA BUSQUEDA

El agua baja, la duda crece

La madre espera junto al lago de Palermo por tercer día. La altura del agua ya bajó 1,5 metros. Se instalaron tres cámaras para ayudar a los buzos. Pero el cuerpo de Maximiliano Rodríguez no aparece.

Sandra Cartasso



El monitor muestra las imágenes de una de las cámaras subacuáticas.
Ayer se esperaba que el cuerpo del chico emergiera naturalmente, pero no sucedió.

El operativo montado para buscar a Maximiliano Rodríguez fracasó por tercer día consecutivo. La veintena de hombres rana que se sumergen en los fondos del lago Regatas de Palermo siguen sin encontrar rastros del muchacho que fue visto por última vez en uno de los islotes del lago. Desde ayer, tres cámaras subacuáticas apoyan las tareas de los buzos que rastrillaron, hasta el momento, la mitad de la superficie del lago. A 72 horas de su desaparición, también se frustraron las expectativas de los que sostenían que, si el chico se ahogó, el cuerpo debería empezar a flotar por la superficie. En tanto, continúa el drenaje y la altura de las aguas ya bajó 1,5 metros.

Cerca de las 15, una tensa calma se palpitaba en los alrededores del lago Regatas de Palermo. Al cumplirse las 72 horas de la desaparición de Maximiliano se temía que el cadáver del chico emergiera naturalmente por el efecto de descomposición del cuerpo. Pero los pronósticos de los expertos también fracasaron. Al mando del equipo de buzos del Grupo Especial de Rescate, el comisario José Elías desacreditaba la teoría de las 72 horas: "Si está ahogado, por la presión que ejerce el cuerpo se va hinchando, podría romper las algas y subir a la superficie, pero pueden pasar varios días más antes de que esto ocurra", explicaba mientras daba órdenes de ampliar el vallado para alejar a los curiosos, que cada vez eran más.

Los amigos y familiares de Maximiliano se destacaban entre el centenar de personas que rodeaban la zona. Desconcertados, no se conforman con la explicación oficial y siguen ejerciendo una marca personal para supervisar cada uno de los movimientos que se suceden en la zona. "Esta noche (por ayer) va a ser clave: si está acá, el cuerpo tiene que empezar a flotar", dijo uno de ellos que monta guardia atrincherado en el lugar.

La jornada de ayer comenzó a las 7 de la mañana y se prolongó hasta la caída del sol, cuando el rastrillaje alcanzó seis de las once hectáreas que ocupa el lago. De las tres cámaras subacuáticas que facilitó una empresa privada para apoyar la búsqueda, una de ellas se rompió y las otras dos iluminaban el fondo del espejo de agua. Por el monitor se registraba una secuencia ininterrumpida de algas y yuyos flotantes pero ningún rastro que ayudara a dar con Maximiliano. La monotonía del rastrillaje se quebró a mitad de la tarde, cuando uno de los buzos se enredó entre las algas y fue socorrido por sus compañeros. Pero no fue más que un gran susto. En tanto, la altura de las aguas ya bajó 1,5 metros, luego de que el Gobierno de la Ciudad autorizara el desagote que se produce a razón de diez centímetros por hora. De este modo, vaciar el estanque demoraría unos 17 días.

La madre sigue esperando

"Mamá, ¿vas a ir a trabajar? Haceme la leche con chocolate", le pidió Maximiliano a Nélida, ni bien se acercó a despertarlo. Eran las 7.15 del martes cuando ella le dejó la ducha abierta y lo despidió con un abrazo, como todos los días, antes de abordar el tren de Claypole a la Capital. No volvió a verlo más. Desde entonces monta guardia en el lago, a unos veinte metros del vallado policial, para saber "qué pasó con Maxi". Su fe la mantiene de pie en la interminable espera: "Tengo esperanza de que mi hijo va a volver a casa y lo voy a volver a abrazar, como siempre, como todos los días".

Nélida quiebra sus largos silencios con gestos desconcertados. Está atrincherada en Palermo, pero no pregunta nada. Tampoco se acerca, sólo espera. Como esperó la noche del martes a su hijo, con el plato de tallarines con estofado que no llegó a comer. A su lado, su "patrona", Eugenia, no se cansa de retratarla como "una mujer excelente que vive para sus tres hijos, su único tesoro". Esa madre que afirma que sus hijos "son lo más grande que tiene en el mundo" sigue prendiendo velas a su esperanza.

Víctimas del sarampión

Otros dos platenses, esta vez un hombre y un bebé, fueron las nuevas víctimas fatales del sarampión. Con estos casos asciende a 30 el número de muertes en este año. Ayer, el Ministerio de Salud bonaerense difundió que hubo una nueva internación en los últimos días y que 4, de los 15 chicos internados en el hospital de Niños Sor María Ludovica, están en terapia intensiva. Mientras farmacéuticos critican la falta periódica de vacunas en el stock, en Lanús se denunció la existencia de vacunadores "truchos".

Demoras en Aeroparque

Un reclamo de mayor seguridad en vuelos de azafatas y comisarios de la línea aérea Austral provocó demoras ayer en el Aeroparque metropolitano. La protesta tomó forma de asamblea y comenzó a las 5.30. La Asociación Argentina de Aeronavegantes indicó que se realizó "en reclamo de justicia, seguridad y dignidad para tripulantes y pasajeros". Esta medida de fuerza será reiterada en forma sorpresiva hasta el 10 de octubre, primer aniversario de la caída del DC9 en Uruguay.

Allanan un pub gay

La madrugada del pub gay Gas Oil, New Generation sufrió un colapso. La policía ordenó un allanamiento en el que se secuestraron drogas y 38 personas fueron detenidas. El operativo centrado en Barrio Norte fue ordenado por la jueza María Romilda Servini de Cubría. Fue detenido un hombre por tráfico de drogas y, según la policía, entre los restantes seis personas indocumentadas tendrían antecedentes penales.

Un juez quiere saber por qué se fuma en clase en la Universidad

La Justicia pidió informes a Arquitectura por el humo en las aulas. La causa fue iniciada por una alumna: la mujer árbitro.

Por Mariana Carbajal

Florencia Romano, la primera mujer árbitro del fútbol argentino, quiere aplicar el reglamento también fuera de la cancha. Pero en lugar de sacar la temida tarjeta roja, presentó una medida cautelar en la Justicia. Es que el tema que la tiene hoy como protagonista está lejos de una Nº 5: molesta por el humo de cigarrillos que soporta en las clases de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), donde es alumna de tercer año, solicitó al juez Guillermo Rossi que ordene a las autoridades académicas el cumplimiento de una resolución del '94 que restringe la posibilidad de fumar en las aulas. Ayer el magistrado envió un escrito a la facultad pidiéndole explicaciones.

"Ella pretende aplicar la reglamentación en todo el edificio pero la prohibición rige sólo en las aulas donde se dictan materias teóricas", respondió a **Página/12** el subsecretario general de la FADU, Marcelo Sanés. La resolución 697 fue aprobada por unanimidad por el Consejo Directivo cuatro años atrás, luego de que a través de un plebiscito los alumnos se inclinaran por abrumadora mayoría a favor de la prohibición de fumar en las clases en que se dictan materias teóricas. "La veda no alcanza a las aulas donde se cursan talleres, porque los alumnos trabajan en mesas amplias, en un clima más flexible", explicó el arquitecto Sanés.

Sin embargo, para Florencia Romano, de 27 años, no hay diferencias. El humo del cigarrillo le hace arder la nariz, le da dolores de cabeza y afecta su rendimiento profesional en las canchas de fútbol. Un año después de plantear su problema por carta al decano Berardo Dujovne y al Centro de Estudiantes, decidió recurrir a la Justicia con una medida cautelar innovativa. "A nuestro entender la prohibición debería alcanzar a todas las aulas. En la resolución 697/94 no hay fundamentos que justifiquen el permiso de fumar en algunas clases y en otras no", señaló a **Página/12** el abogado Gustavo Romano Duffau, patrocinante legal de Florencia, quien por otra parte reveló que estudiantes de las facultades de Medicina, Ciencias Sociales y Derecho le plantearon inquietudes similares.

Más allá de la discrepancia en relación a los alcances de la prohibición, lo cierto es que la medida no se cumple con rigidez, según admitió a **Página/12** el propio Sanés. Y por otra parte, en las aulas de talleres la ventilación es deficiente, reconoció el presidente del Centro de Estudiantes, Guillermo Meyer.

Ayer la FADU recibió el pedido de informes del juez en lo contencioso administrativo federal Guillermo Rossi. La facultad tiene tres días para responder al magistrado por qué no se cumple en las aulas con la prohibición de fumar.

En el Centro de Estudiantes no comparten el camino legal elegido por Florencia. "Es un problema de diálogo y convivencia. Si a alguien le molesta el cigarrillo puede pedirle al compañero que fuma que lo apague. Hay cátedras en las que se decide no fumar y se sale a los pasillos a prender un cigarrillo", señaló Meyer. "Antes de tomar medidas legales debería haber exhortado a la gente a tomar conciencia sobre el daño que le provoca el cigarrillo. Este año, un alumno del CBC que cursa Introducción al Conocimiento Proyectual nos planteó que le molestaba el humo. Fuimos al aula y lo planteamos. Finalmente se resolvió, sentándose con otros chicos que no fumaban, en una mesa cerca de la ventana", explicó Patricia Ceriani, candidata a presidente del Centro de Estudiantes por Franja Morada.

Pero Florencia Romano demostró siempre ir bien al frente. Maestra mayor de obras, saltó a la fama dos años atrás cuando denunció en la Subsecretaría de Derechos Humanos, que depende del Ministerio del Interior, que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) la discriminaba al negarle la posibilidad de homologar su título de árbitro obtenido en Tucumán en el '92. Y después subió su apuesta con una huelga de hambre frente a la AFA hasta que consiguió su cometido.

Gustavo Ercole



Florencia Romano es la primera mujer árbitro en el país.
Pidió que la Facultad haga cumplir la prohibición de fumar.

EL OBJETIVO FUE ESTA VEZ HARD COMMUNICATION

Otro allanamiento para Su

En la causa en la que se investigan las presuntas irregularidades cometidas a partir de los concursos telefónicos organizados en el programa de Susana Giménez fue allanada anoche una oficina de la empresa Hard Communication, responsable de los sorteos. Fuentes judiciales señalaron a *Página/12* que se retiró del lugar documentación que estaría relacionada con la supuesta estafa de la que habría sido víctima la fundación "Felices los Niños", que dirige el padre Julio Grassi.

El procedimiento, ordenado por el juez Facundo Cubas, fue realizado por personal de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal en una oficina ubicada en el primer piso del edificio de la Avenida del Libertador 767, en Vicente López. La policía se habría llevado libros contables y documentación relacionada con el cobro de los premios. El operativo tendría que haberse realizado el jueves, pero por motivos que se desconocen la comitiva policial se demoró y llegó después de las 19, cuando ya las oficinas se encontraban cerradas.

Ayer, el procedimiento se hizo entre las 18.30 y las 20.30. La causa Cubas comenzó en mayo pasado, a partir de una denuncia formulada por Raquel Jaskelson, quien recibió facturas telefónicas con llamados al programa de Susana Giménez que ella afirma no haber realizado.

Cubas había sobreseído a los responsables del programa, pero luego la Cámara del Crimen le ordenó que prosiguiera la investigación y que la ampliara para analizar la supuesta estafa contra Grassi, quien dice haber cobrado sólo 400.000 pesos del millón y medio que le correspondía cobrar sobre las ganancias producidas por el concurso.

Una fuente judicial confirmó a este diario que Cubas recibió, del juzgado a cargo de la doctora María Angélica Crotto, 170 denuncias similares a la formulada por Jaskelson. También es posible que pasen al juzgado de Cubas otras siete u ocho causas que recibió con posterioridad el fiscal Martín Niklison.

Además, en los últimos días, el propio Niklison recibió otras denuncias, la mayoría procedente de la localidad bonaerense de Brandsen. Allí hubo 92 casos de personas que recibieron facturas con llamados al programa de Susana Giménez que los usuarios dicen no haber realizado. Estos casos adquirieron tal gravedad en esa ciudad bonaerense, que intervino el Concejo Deliberante local, que fue el que remitió la documentación que ahora analiza Niklison.

MURIERON OTROS DOS OBREROS

Crece la lista negra

"Los cascos estaban ahí, pero no podemos estar permanentemente pidiéndoles a los obreros que los usen." De este modo Pugo Picconi, directivo de Cerro Krud, prefirió explicar la muerte de uno de los obreros que trabajan en su obra de Ushuaia. Ayer otros dos obreros fallecieron en accidentes de obras. Los hechos ocurrieron en Ushuauaia y en el muelle de los astilleros Río Santiago. En Béccar otro hombre quedó gravemente herido al caer de un montacargas. En tanto, en el Congreso se discute sin acuerdo la modificación de la ley de ART. Con estos últimos casos suman 16 el número de los obreros muertos este año.

En Río Santiago, Juan Carlos Lezcano trabajaba en reparaciones de buques en el astillero. Tenía 52 años. Ayer arreglaba un casco frente al puerto de Ensenada y cayó desde siete metros de altura. En tanto, en el hospital Regional de Ushuaia falleció el carpintero Rogelio Gallardo Bahamonde a raíz de las heridas sufridas al caer de un andamio a 2,5 metros de altura. Juan Salinas, titular de la Uocra local, denunció la falta de medidas de seguridad en la obra levantada en el centro de esquí del Cerro Krud.

En este marco, el titular de la Uocra, Gerardo Martínez, no descartó que vuelva a realizarse una nueva marcha por la vida. "La tragedia cotidiana de la muerte en accidentes –dijo– debe hacer reflexionar a quienes no se convencen de que debe modificarse la ley de ART", exigió el gremialista.

Por Esteban Magnan

El camino de los recién nacidos parece estar completando un círculo que, luego de pasar por técnicas modernas, lo devuelve a la naturaleza. Ya ocurrió cuando se pusieron nuevamente en práctica posturas de parto antiguas. Ahora otra de las ventajas de la vuelta a la naturaleza acaba de ser apoyada por una investigación realizada en Zambia por médicos suecos, al demostrar que el contacto materno es, para los bebés prematuros, al menos tan bueno como el cuidado con incubadoras. El método no sustituye la tecnología sino que busca el complemento del contacto físico: las autoridades médicas especializadas advierten que las chances de sobrevida caen si se prescinde de la incubadora. La experiencia comenzó en Colombia por la falta de tecnología: al no haber incubadoras, se colocaron a los bebé desnudos directamente sobre el pecho de las madres para darle calor. La vasodilatación de la zona de contacto aumenta la temperatura y permite al pequeño estabilizar la suya. La experiencia fue estudiada por científicos y las ventajas del método fueron publicadas ayer por la revista especializada británica *The Lancet*.

En la Argentina ya hay varios hospitales que incorporaron la *residencia para madres*: un lugar para que las mamás complementen con el contacto físico la estadía del bebé en la incubadora. El Ministerio de Salud, incluso, incluyó en las normas para hospitales la residencia para madres, pero por falta de salas de internación la medida no se cumple en forma masiva.

Cuando un chico nace antes de los nueve meses tiene dificultades para alcanzar una temperatura saludable, por lo que se lo suele colocar en una incubadora. Como complemento a esa tecnología, cada vez se producen más casos en las que la madre actúa como "calefactor" para mantener estable la temperatura. El aséptico nombre para este tipo de tratamiento "natural" es STS, que es la sigla inglesa de "piel contra piel" (skin to skin). A los casos en los que la madre está todo el tiempo con el recién nacido, generalmente porque no hay incubadoras, se lo llama "Cuidado canguro", debido a que se lo coloca en una especie de bolsa fijada a la madre.

El "descubrimiento" del tratamiento materno ocurrió casi por casualidad en Bogotá, Colombia, hace ya más de una década cuando un grupo de médicos, frente a la carencia de incubadoras para prematu-

Método: ***En hospitales colombianos las madres se pasean con sus hijos pegados al pecho, cocinan, e incluso duermen con ellos, a veces durante un mes.***

ros, decidió dejarlos en los brazos de sus madres como último recurso. Ellas debían apoyárselos a la altura del pecho y piel contra piel, para mantenerlos calientes e incluso para alimentarlos. Contra todo lo esperado, los médicos colombianos descubrieron que los niños que habían quedado con sus madres –muchos de ellos en estado límite–, evolucionaban mejor que los que habían dejado en las incubadoras. En la actualidad continúa utilizándose esta técnica en Colombia bajo el nombre "Programa Canguro". En los hospitales las madres se pasean todo el día con sus hijos pegados al pecho, cocinan, e incluso duermen

Un juez quiere saber por qué se fuma en clase en la Universidad

La Justicia pidió informes a Arquitectura por el humo en las aulas. La causa fue iniciada por una alumna: la mujer árbitro.

Por Mariana Carbajal

Florencia Romano, la primera mujer árbitro del fútbol argentino, quiere aplicar el reglamento también fuera de la cancha. Pero en lugar de sacar la temida tarjeta roja, presentó una medida cautelar en la Justicia. Es que el tema que la tiene hoy como protagonista está lejos de una Nº 5: molesta por el humo de cigarrillos que soporta en las clases de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU), donde es alumna de tercer año, solicitó al juez Guillermo Rossi que ordene a las autoridades académicas el cumplimiento de una resolución del '94 que restringe la posibilidad de fumar en las aulas. Ayer el magistrado envió un escrito a la facultad pidiéndole explicaciones.

"Ella pretende aplicar la reglamentación en todo el edificio pero la prohibición rige sólo en las aulas donde se dictan materias teóricas", respondió a **Página/12** el subsecretario general de la FADU, Marcelo Sanés. La resolución 697 fue aprobada por unanimidad por el Consejo Directivo cuatro años atrás, luego de que a través de un plebiscito los alumnos se inclinaran por abrumadora mayoría a favor de la prohibición de fumar en las clases en que se dictan materias teóricas. "La veda no alcanza a las aulas donde se cursan talleres, porque los alumnos trabajan en mesas amplias, en un clima más flexible", explicó el arquitecto Sanés.

Sin embargo, para Florencia Romano, de 27 años, no hay diferencias. El humo del cigarrillo le hace arder la nariz, le da dolores de cabeza y afecta su rendimiento profesional en las canchas de fútbol. Un año después de plantear su problema por carta al decano Berardo Dujovne y al Centro de Estudiantes, decidió recurrir a la Justicia con una medida cautelar innovativa. "A nuestro entender la prohibición debería alcanzar a todas las aulas. En la resolución 697/94 no hay fundamentos que justifiquen el permiso de fumar en algunas clases y en otras no", señaló a **Página/12** el abogado Gustavo Romano Duffau, patrocinante legal de Florencia, quien por otra parte reveló que estudiantes de las facultades de Medicina, Ciencias Sociales y Derecho le plantearon inquietudes similares.

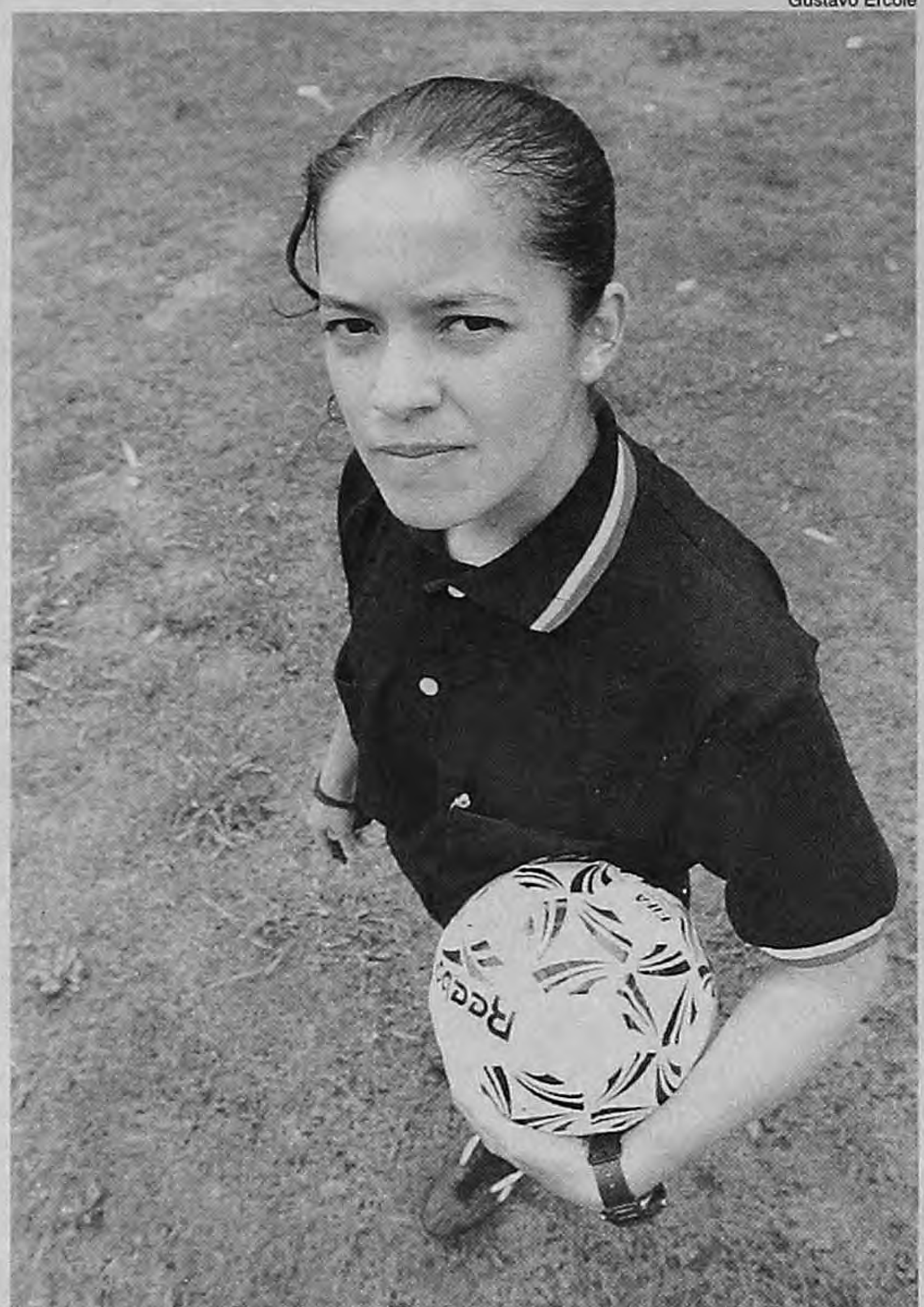
Más allá de la discrepancia en relación a los alcances de la prohibición, lo cierto es que la medida no se cumple con rigidez, según admitió a **Página/12** el propio Sanés. Y por otra parte, en las aulas de talleres la ventilación es deficiente, reconoció el presidente del Centro de Estudiantes, Guillermo Meyer.

Ayer la FADU recibió el pedido de informes del juez en lo contencioso administrativo federal Guillermo Rossi. La facultad tiene tres días para responder al magistrado por qué no se cumple en las aulas con la prohibición de fumar.

En el Centro de Estudiantes no comparten el camino legal elegido por Florencia. "Es un problema de diálogo y convivencia. Si a alguien le molesta el cigarrillo puede pedirle al compañero que fuma que lo apague. Hay cátedras en las que se decide no fumar y se sale a los pasillos a prender un cigarrillo", señaló Meyer. "Antes de tomar medidas legales debería haber exhortado a la gente a tomar conciencia sobre el daño que le provoca el cigarrillo. Este año, un alumno del CBC que cursa Introducción al Conocimiento Proyectual nos planteó que le molestaba el humo. Fuimos al aula y lo planteamos. Finalmente se resolvió, sentándose con otros chicos que no fumaban, en una mesa cerca de la ventana", explicó Patricia Ceriani, candidata a presidente del Centro de Estudiantes por Franja Morada.

Pero Florencia Romano demostró siempre ir bien al frente. Maestra mayor de obras, saltó a la fama dos años atrás cuando denunció en la Subsecretaría de Derechos Humanos, que depende del Ministerio del Interior, que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) la discriminaba al negarle la posibilidad de homologar su título de árbitro obtenido en Tucumán en el '92. Y después subió su apuesta con una huelga de hambre frente a la AFA hasta que consiguió su cometido.

Gustavo Ercole



Florencia Romano es la primera mujer árbitro en el país.
Pidió que la Facultad haga cumplir la prohibición de fumar.

EL OBJETIVO FUE ESTA VEZ HARD COMMUNICATION

Otro allanamiento para Su

En la causa en la que se investigan las presuntas irregularidades cometidas a partir de los concursos telefónicos organizados en el programa de Susana Giménez fue allanada anoche una oficina de la empresa Hard Communication, responsable de los sorteos. Fuentes judiciales señalaron a *Página/12* que se retiró del lugar documentación que estaría relacionada con la supuesta estafa de la que habría sido víctima la fundación "Felices los Niños", que dirige el padre Julio Grassi.

El procedimiento, ordenado por el juez Facundo Cubas, fue realizado por personal de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal en una oficina ubicada en el primer piso del edificio de la Avenida del Libertador 767, en Vicente López. La policía se habría llevado libros contables y documentación relacionada con el cobro de los premios. El operativo tendría que haberse realizado el jueves, pero por motivos que se desconocen la comitiva policial se demoró y llegó después de las 19, cuando ya las oficinas se encontraban cerradas.

Ayer, el procedimiento se hizo entre las 18.30 y las 20.30. La causa Cubas comenzó en mayo pasado, a partir de una denuncia formulada por Raquel Jaskelson, quien recibió facturas telefónicas con llamados al programa de Susana Giménez que ella afirma no haber realizado.

Cubas había sobreseído a los responsables del programa, pero luego la Cámara del Crimen le ordenó que prosiguiera la investigación y que la ampliara para analizar la supuesta estafa contra Grassi, quien dice haber cobrado sólo 400.000 pesos del millón y medio que le correspondía cobrar sobre las ganancias producidas por el concurso.

Una fuente judicial confirmó a este diario que Cubas recibió, del juzgado a cargo de la doctora María Angélica Crotto, 170 denuncias similares a la formulada por Jaskelson. También es posible que pasen al juzgado de Cubas otras siete u ocho causas que recibió con posterioridad el fiscal Martín Niklison.

Además, en los últimos días, el propio Niklison recibió otras denuncias, la mayoría procedente de la localidad bonaerense de Brandsen. Allí hubo 92 casos de personas que recibieron facturas con llamados al programa de Susana Giménez que los usuarios dicen no haber realizado. Estos casos adquirieron tal gravedad en esa ciudad bonaerense, que intervino el Concejo Deliberante local, que fue el que remitió la documentación que ahora analiza Niklison.

MURIERON OTROS DOS OBREROS

Crece la lista negra

"Los cascos estaban ahí, pero no podemos estar permanentemente pidiéndoles a los obreros que los usen." De este modo Pugo Picconi, directivo de Cerro Krud, prefirió explicar la muerte de uno de los obreros que trabajan en su obra de Ushuaia. Ayer otros dos obreros fallecieron en accidentes de obras. Los hechos ocurrieron en Ushuauaia y en el muelle de los astilleros Río Santiago. En Béccar otro hombre quedó gravemente herido al caer de un montacargas. En tanto, en el Congreso se discute sin acuerdo la modificación de la ley de ART. Con estos últimos casos suman 16 el número de los obreros muertos este año.

En Río Santiago, Juan Carlos Lezcano trabajaba en reparaciones de buques en el astillero. Tenía 52 años. Ayer arreglaba un casco frente al puerto de Ensenada y cayó desde siete metros de altura. En tanto, en el hospital Regional de Ushuaia falleció el carpintero Rogelio Gallardo Bahamonde a raíz de las heridas sufridas al caer de un andamio a 2,5 metros de altura. Juan Salinas, titular de la Uocra local, denunció la falta de medidas de seguridad en la obra levantada en el centro de esquí del Cerro Krud.

En este marco, el titular de la Uocra, Gerardo Martínez, no descartó que vuelva a realizarse una nueva marcha por la vida. "La tragedia cotidiana de la muerte en accidentes –dijo– debe hacer reflexionar a quienes no se convencen de que debe modificarse la ley de ART", exigió el gremialista.

UNA ALTERNATIVA A LA INCUBADORA DE BEBES PREMATUROS

Las madres canguro

Por falta de recursos, Colombia creó un método para que las madres complementen las incubadoras. Los médicos descubrieron ventajas al sistema. Aquí ya hay hospitales que lo aplican.

Por Esteban Magnani

El camino de los recién nacidos parece estar completando un círculo que, luego de pasar por técnicas modernas, los devuelve a la naturaleza. Ya ocurrió cuando se pusieron nuevamente en práctica posturas de parto antiguas. Ahora otra de las ventajas de la vuelta a la naturaleza acaba de ser apoyada por una investigación realizada en Zambia por médicos suecos, al demostrar que el contacto materno es, para los bebés prematuros, al menos tan bueno como el cuidado con incubadoras. El método no sustituye la tecnología sino que busca el complemento del contacto físico: las autoridades médicas especializadas advierten que las chances de sobrevida caen si se prescinde de la incubadora. La experiencia comenzó en Colombia por la falta de tecnología: al no haber incubadoras, se colocaron a los bebé desnudos directamente sobre el pecho de las madres para darle calor. La vasodilatación de la zona de contacto aumenta la temperatura y permite al pequeño estabilizar la suya. La experiencia fue estudiada por científicos y las ventajas del método fueron publicadas ayer por la revista especializada británica *The Lancet*.

En la Argentina ya hay varios hospitales que incorporaron la *residencia para madres*: un lugar para que las mamás complementen con el contacto físico la estadía del bebé en la incubadora. El Ministerio de Salud, incluso, incluyó en las normas para hospitales la residencia para madres, pero por falta de salas de internación la medida no se cumple en forma masiva.

Cuando un chico nace antes de los nueve meses tiene dificultades para alcanzar una temperatura saludable, por lo que se lo suele colocar en una incubadora. Como complemento a esa tecnología, cada vez se producen más casos en las que la madre actúa como "calefactor" para mantener estable la temperatura. El aséptico nombre para este tipo de tratamiento "natural" es STS, que es la sigla inglesa de "piel contra piel" (skin to skin). A los casos en los que la madre está todo el tiempo con el recién nacido, generalmente porque no hay incubadoras, se lo llama "Cuidado canguro", debido a que se lo coloca en una especie de bolsa fijada a la madre.

El "descubrimiento" del tratamiento materno ocurrió casi por casualidad en Bogotá, Colombia, hace ya más de una década cuando un grupo de médicos, frente a la carencia de incubadoras para prematuros, decidió dejarlos en los brazos de sus madres como último recurso. Ellas debían apoyárselos a la altura del pecho y piel contra piel, para mantenerlos calientes e incluso para alimentarlos. Contra todo lo esperado, los médicos colombianos descubrieron que los niños que habían quedado con sus madres –muchos de ellos en estado límite–, evolucionaban mejor que los que habían dejado en las incubadoras. En la actualidad continúa utilizándose esta técnica en Colombia bajo el nombre "Programa Canguro". En los hospitales las madres se pasean todo el día con sus hijos pegados al pecho, cocinan, e incluso duermen con ellos, a veces durante un mes seguido. Incluso en el caso de mellizos prematuros, el padre puede actuar como canguro suplente.

> **Método:** ***En hospitales colombianos las madres se pasean con sus hijos pegados al pecho, cocinan, e incluso duermen con ellos, a veces durante un mes.***

Kyllike Christensson del Karolinska Institute de Estocolmo realizó en estos días un estudio en Lusaka, Zambia, con 80 bebés con algún grado de hipotermia, pero sin otras patologías. Según difundió la revista especializada *The Lancet*, los recién nacidos fueron divididos en dos grupos: una mitad fue dejada en las incubadoras y la otra mitad quedó con sus mamás "canguro". Después de cuatro horas, el 90 por ciento de los bebés que había quedado con sus madres alcanzó temperaturas normales, mientras que sólo el 60 por ciento de los niños en las incubadoras lo había logrado. El dato confirma la teoría de que el contacto con la madre es al menos tan bueno como la utilización de incubadoras, que de todos modos no son reemplazadas sino complementadas por las "mamás canguro".

UNICEF ya lleva varios años promocionando el sistema de "Mamá Canguro" en todos los hospitales, con una repercusión lenta pero creciente. En la Argentina, la terapia se utiliza sobre todo en el interior del país yespecialmente en aquellos lugares donde los recursos son más escasos. Además existe una disposición del Ministerio de Salud y Acción Social que incorpora a las normas hospitalarias la habitación para las madres canguro: las residencias para madres. Por la escasa posibilidad de contar con salas específicas para ello, la disposición generalmente no se aplica.

Obviamente también existen dificultades prácticas y culturales para hacer que la madre se quede todo el día internada junto a su hijo. Lo que se hace en esos casos es utilizar el contacto "piel a piel" por algunas horas, en las que la madre lo tiene en sus brazos para darle calor, acariciarlo e incluso cantarle o besarlo. Cuanto más tiempo de contacto piel a piel tienen los pequeños, más rápido evolucionan, alcanzan mayor peso y son más sanos.

El recurso de las mamás canguro tiene otra gran ventaja: los bebés no aumentan excesivamente su temperatura. Aquellos recién nacidos que quedan junto a sus madres no pasan los saludables 37º, sino que se estabilizan en esa cifra. Si el recién nacido supera esa temperatura, aún cuando sea por poco tiempo, puede comenzar con ritmo respiratorio más agitado que favorece la aparición de apneas (asfixias momentáneas) que pueden llevar a la muerte. Es la razón principal esgrimida en los hospitales británicos para impulsar el método.



Las madres deben apoyar a los recién nacidos a la altura del pecho y piel contra piel, para mantenerlos calientes y alimentarlos.
Las ventajas del contacto materno con el bebé fueron estudiadas y publicadas ayer por una revista especializada británica.



La experiencia en Colombia se hizo por falta de incubadoras.
Ahora la técnica lleva el nombre de "Programa Canguro".

"No sustituir la incubadora"

Por P.L.

Todos los especialistas consultados por **Página/12** –precisamente quienes lideran los servicios que impulsan el contacto "piel a piel" con el bebé prematuro– rechazaron la idea de sustituir la incubadora por el contacto permanente con la madre.

"El 'Plan Canguro' fue promovido en Colombia y otros lugares donde los servicios de neonatología son tan precarios que a los chicos los sacan de la incubadora con un peso inferior al normal; para paliar esto, tratan de que se mantenga en contacto con la madre. Claro que, en esos mismos lugares, la gente con recursos suficientes deja a sus hijos prematuros en incubadora el tiempo que corresponde. Ese plan supone una medicina para pobres y otra para ricos": así opinó Jorge Tavosnanska, jefe de neonatología del Hospital Fernández.

Eduardo Duro, jefe de neonatología del Hospital de San Miguel, destacó que "ese plan fue una medida de extrema urgencia, en condiciones salvajes: como no podían atender al bebé, lo ponían hecho una bolita pegado a la mamá, para que tuviera más chances de sobrevivir". En cuanto a la experiencia que se efectuó en Zambia (ver nota principal), "se hizo con bebés en buen estado físico, que habían tenido ya 37 semanas de gestación, duró sólo cuatro horas y no se propuso impugnar el uso de incubadoras".

Por su parte, Jorge Martínez, jefe de neonatología de la Maternidad Sardá, subrayó que "el contacto piel a piel no reemplaza la incubadora: la complementa".

LAS EXPERIENCIAS EN LA ARGENTINA DE RESIDENCIAS PARA MADRES

Para buscar el contacto piel a piel

Por Pedro Lipcovich

"Sí, me tengo que bancar la incubadora pero mi mamá me acompaña mucho", fue el testimonio que reconstruyó *Página/12* de bebés prematuros en los hospitales que disponen de *residencias para madres*: allí las mamás pueden cuidar a sus hijos, incluso alimentarlos con su propia leche y establecer con ellos el contacto "piel a piel" que los hace crecer más pronto. Pero el principal resultado es que el vínculo se fortalece, disminuyendo el riesgo de maltratos y abandonos posteriores. La posibilidad de que las madres acompañen a sus bebés en incubadora forma parte de las normas del Ministerio de Salud, pero sólo en algunos hospitales se practica.

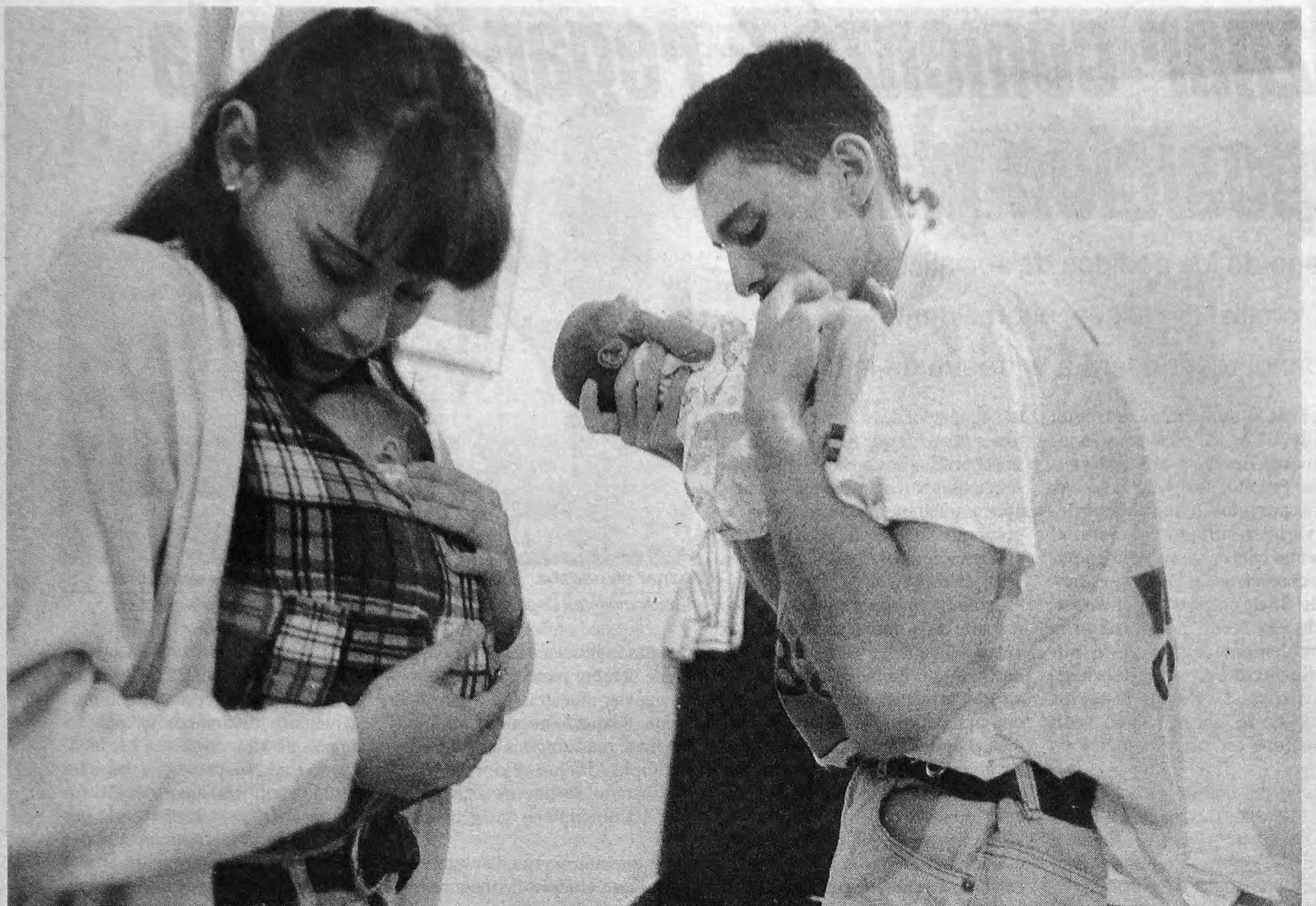
"No se trata de suprimir la incubadora sino de complementarla con el contacto piel a piel", destaca Jorge Martínez, jefe de unidad de neonatología de la Maternidad Sardá, pionera en la aplicación del sistema en la Argentina, en 1985. La presencia de la mamá "hace que los bebés aumenten de peso más pronto y les permite salir antes de la incubadora".

"En este momento tenemos un recién nacido que pesa 650 gramos: para sobrevivir tendrá que pasar dos meses en incubadora, pero la mamá ya está con él", cuenta Eduardo Duro, jefe del servicio de neonatología del Hospital de San Miguel, donde este año se puso a punto la salita de residencia para mamás: "Antes eran unas reposeras, nomás, pero este año conseguimos una salita especial: la mamá puede dormir aquí y a la mañana ir a trabajar o a cuidar a sus otros hijos. La enfermera la entrena para abrir la puertita de la incubadora, cambiarle los pañales: hasta llega a alimentarlo con gotitas de su leche, lo cual activa el aparato digestivo del bebé".

"Incluso a los que necesitan suero y asistencia respiratoria, una vez por día los sacamos de la incubadora y los ponemos en contacto piel a piel, para que reconozcan los latidos del corazón, el temblor, el olor de la madre", dice Duro.

Jorge Tavosnanska es jefe de neonatología del Hospital Fernández: "En los hospitales públicos, la madre muchas veces vive lejos y no puede pagar el colectivo para visitar todos los días a su hijo en incubadora: cuando a los dos meses el chico se va de alta, el vínculo ya está alterado y hay alta incidencia de maltratos y abandonos". Todo esto cambió gracias a la residencia para madres, cuya colaboración, además, "mitiga el déficit de personal de enfermería que hay en el hospital".

Si bien la residencia para madres está incluida en las normas de atención maternoinfantil del Ministerio de Salud y Acción Social, sólo en algunos servicios se puso en práctica. En la ciudad de Buenos Aires, además de la Sardá y el Fernández, el Hospital Garrahan dispone de un lugar para que las madres puedan permanecer, y el Argerich está por incorporar una residencia para mamás.



Las madres deben apoyar a los recién nacidos a la altura del pecho y piel contra piel, para mantenerlos calientes y alimentarlos.
Las ventajas del contacto materno con el bebé fueron estudiadas y publicadas ayer por una revista especializada británica.

UNA ALTERNATIVA A LA INCUBADORA DE BEBES PREMATUROS

Las madres canguro

Por falta de recursos, Colombia creó un método para que las madres complementen las incubadoras. Los médicos descubrieron ventajas al sistema. Aquí ya hay hospitales que lo aplican.

con ellos, a veces durante un mes seguido. Incluso en el caso de mellizos prematuros, el padre puede actuar como canguro suplente.

Kyllike Christensson del Karolinska Institute de Estocolmo realizó en estos días un estudio en Lusaka, Zambia, con 80 bebés con algún grado de hipotermia, pero sin otras patologías. Según difundió la revista especializada *The Lancet*, los recién nacidos fueron divididos en dos grupos: una mitad fue dejada en las incubadoras y la otra mitad quedó con sus mamás "canguro". Después de cuatro horas, el 90 por ciento de los bebés que había quedado con sus madres alcanzó temperaturas normales, mientras que sólo el 60 por ciento de los niños en las incubadoras lo había logrado. El dato confirma la teoría de que el contacto con la madre es al menos tan bueno como la utilización de incubadoras, que de todos modos no son reemplazadas sino complementadas por las "mamás canguro".

UNICEF ya lleva varios años promocionando el sistema de "Mamá Canguro" en todos los hospitales, con una repercusión lenta pero creciente. En la Argentina, la terapia se utiliza sobre todo en el interior del país yespecialmente en aquellos lugares donde los recursos son más escasos. Además existe una disposición del Ministerio de Salud y Acción Social que incorpora a las normas hospitalarias la habitación para las madres canguro: las residencias para madres. Por la escasa posibilidad de contar con salas específicas para ello, la disposición generalmente no se aplica.

Obviamente también existen dificultades prácticas y culturales para hacer que la madre se quede todo el día internada junto a su hijo. Lo que se hace en esos casos es utilizar el contacto "piel a piel" por algunas horas, en las que la madre lo tiene en sus brazos para darle calor, acariciarlo e incluso cantarle o besarlo. Cuanto más tiempo de contacto piel a piel tienen los pequeños, más rápido evolucionan, alcanzan mayor peso y son más sanos.

El recurso de las mamás canguro tiene otra gran ventaja: los bebés no aumentan excesivamente su temperatura. Aquellos recién nacidos que quedan junto a sus madres no pasan los saludables 37°, sino que se estabilizan en esa cifra. Si el recién nacido supera esa temperatura, aún cuando sea por poco tiempo, puede comenzar con ritmo respiratorio más agitado que favorece la aparición de apneas (asfixias momentáneas) que pueden llevar a la muerte. Es la razón principal esgrimida en los hospitales británicos para impulsar el método.



La experiencia en Colombia se hizo por falta de incubadoras.
Ahora la técnica lleva el nombre de "Programa Canguro".

"No sustituir la incubadora"

Por P.L.

Todos los especialistas consultados por **Página/12** –precisamente quienes lideran los servicios que impulsan el contacto "piel a piel" con el bebé prematuro– rechazaron la idea de sustituir la incubadora por el contacto permanente con la madre.

"El 'Plan Canguro' fue promovido en Colombia y otros lugares donde los servicios de neonatología son tan precarios que a los chicos los sacan de la incubadora con un peso inferior al normal; para paliar esto, tratan de que se mantenga en contacto con la madre. Claro que, en esos mismos lugares, la gente con recursos suficientes deja a sus hijos prematuros en incubadora el tiempo que corresponde. Ese plan supone una medicina para pobres y otra para ricos": así opinó Jorge Tavosnanska, jefe de neonatología del Hospital Fernández.

Eduardo Duro, jefe de neonatología del Hospital de San Miguel, destacó que "ese plan fue una medida de extrema urgencia, en condiciones salvajes: como no podían atender al bebé, lo ponían hecho una bolita pegado a la mamá, para que tuviera más chances de sobrevivir". En cuanto a la experiencia que se efectuó en Zambia (ver nota principal), "se hizo con bebés en buen estado físico, que habían tenido ya 37 semanas de gestación, duró sólo cuatro horas y no se propuso impugnar el uso de incubadoras".

Por su parte, Jorge Martínez, jefe de neonatología de la Maternidad Sardá, subrayó que "el contacto piel a piel no reemplaza la incubadora: la complementa".

LAS EXPERIENCIAS EN LA ARGENTINA DE RESIDENCIAS PARA MADRES

Para buscar el contacto piel a piel

Por Pedro Lipcovich

"Sí, me tengo que bancar la incubadora pero mi mamá me acompaña mucho", fue el testimonio que reconstruyó *Página/12* de bebés prematuros en los hospitales que disponen de *residencias para madres*: allí las mamás pueden cuidar a sus hijos, incluso alimentarlos con su propia leche y establecer con ellos el contacto "piel a piel" que los hace crecer más pronto. Pero el principal resultado es que el vínculo se fortalece, disminuyendo el riesgo de maltratos y abandonos posteriores. La posibilidad de que las madres acompañen a sus bebés en incubadora forma parte de las normas del Ministerio de Salud, pero sólo en algunos hospitales se practica.

"No se trata de suprimir la incubadora sino de complementarla con el contacto piel a piel", destaca Jorge Martínez, jefe de unidad de neonatología de la Maternidad Sardá, pionera en la aplicación del sistema en la Argentina, en 1985. La presencia de la mamá "hace que los bebés aumenten de peso más pronto y les permite salir antes de la incubadora".

"En este momento tenemos un recién nacido que pesa 650 gramos: para sobrevivir tendrá que pasar dos meses en incubadora, pero la mamá ya está con él", cuenta Eduardo Duro, jefe del servicio de neonatología del Hospital de San Miguel, donde este año se puso a punto la salita de residencia para mamás: "Antes eran unas reposeras, nomás, pero este año conseguimos una salita especial: la mamá puede dormir aquí y a la mañana ir a trabajar o a cuidar a sus otros hijos. La enfermera la entrena para abrir la puertita de la incubadora, cambiarle los pañales: hasta llega a alimentarlo con gotitas de su leche, lo cual activa el aparato digestivo del bebé".

"Incluso a los que necesitan suero y asistencia respiratoria, una vez por día los sacamos de la incubadora y los ponemos en contacto piel a piel, para que reconozcan los latidos del corazón, el temblor, el olor de la madre", dice Duro.

Jorge Tavosnanska es jefe de neonatología del Hospital Fernández: "En los hospitales públicos, la madre muchas veces vive lejos y no puede pagar el colectivo para visitar todos los días a su hijo en incubadora: cuando a los dos meses el chico se va de alta, el vínculo ya está alterado y hay alta incidencia de maltratos y abandonos". Todo esto cambió gracias a la residencia para madres, cuya colaboración, además, "mitiga el déficit de personal de enfermería que hay en el hospital".

Si bien la residencia para madres está incluida en las normas de atención maternoinfantil del Ministerio de Salud y Acción Social, sólo en algunos servicios se puso en práctica. En la ciudad de Buenos Aires, además de la Sardá y el Fernández, el Hospital Garrahan dispone de un lugar para que las madres puedan permanecer, y el Argerich está por incorporar una residencia para mamás.

ALEMANIA

Que vivan los novios

"Esta claro que la música en esta boda la pone el SPD (Partido Socialdemócrata Alemán) con el futuro canciller (Gerhard) Schroeder", concluyó el dirigente socialdemócrata Franz Muentefering luego del acuerdo alcanzado entre la Alianza90/Verdes y el SPD sobre el programa de gobierno. Este acuerdo prevé una serie de encuentros que abarcarían a la política económica y social del nuevo gobierno alemán y a la composición del futuro gabinete de Schroeder. Los resultados de las conversaciones serán aprobados por los diferentes partidos antes de la constitución del Bundestag el 27 de octubre. La gobernabilidad de Schroeder se veía amenazada por la intransigencia verde en las negociaciones intrapartidarias. Propuestas como la abolición de la energía atómica y un límite de velocidad de 100 km/h para las autopistas habían generado dudas para un gobierno cuya mayoría en el Bundestag depende de los 21 escaños ecologistas. Sin embargo, en algunas áreas ya se ha logrado un consenso al descartar las "demandas locas".

Aznar comenzó a regar lo que la oposición plantó

Luego de los pedidos de socialistas y nacionalistas vascos, el presidente español responderá a la tregua de la ETA.

AFP



Aznar se negaba, pero ahora accedió a los pedidos opositores.
Los socialistas llegaron a pedir hasta indultos para los etarras.

Tras el anuncio de la tregua de ETA, las conversaciones que mantiene el presidente del gobierno español José María Aznar con los partidos democráticos tienen ya un resultado concreto: el gobierno corregirá su política penitenciaria tras las elecciones vascas del 25 de octubre e incluso antes de esa fecha adoptará muy probablemente algún gesto humanitario con los presos de la banda terrorista. La ETA pide que los presos de la organización sean reubicados en cárceles del País Vasco.

Luego del encuentro del jueves con el secretario general del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Joaquín Almunia, Aznar hizo en la mañana de ayer una declaración oficial en la que anuncia que tras las elecciones vascas se aplicará una nueva política penitenciaria y, sobre la base del cese total de la violencia, se abrirá un proceso negociador. La noticia se dejó entrever luego de que Almunia, que ya se había reunido con Aznar hace dos semanas, apareciera optimista anteayer y señalara que su partido y el gobierno "habían avanzado en la concreción de algunas actuaciones y sus calendarios".

Aznar y Almunia dedicaron buena parte de la conversación del jueves a analizar las posibilidades de que la tregua de la ETA, que ya lleva tres semanas, se transforme en una paz definitiva. Ambos coincidieron en la conveniencia de realizar algún gesto humanitario en lo inmediato que sirva para "conseguir el objetivo de que el terrorismo desaparezca para siempre". El líder socialista presentó a Aznar un calendario de actuaciones que incluye el traslado de presos a cárceles vascas, la libertad para reclusos que han cumplido las tres cuartas partes de las penas e incluso indultos. Sin embargo, el gobierno está esperando que pasen las elecciones vascas del 25 de octubre para que ETA ofrezca nuevas muestras de afianzar la tregua, lo que lo animaría a adoptar medidas más amplias y generosas. El propio Almunia dijo: "ETA es el destinatario de nuestros mensajes. Es ETA quien tiene que declarar la paz".

Lo que aún no queda claro es la forma que tendrán las negociaciones futuras. La organización separatista vasca declaró la tregua unilateral luego de la Declaración de Lizarra, firmada por los partidos nacionalistas vascos, la Izquierda Unida (IU) y el Herri Batasuna (HB), brazo político de la ETA. Pero tanto los socialistas como el gobierno se niegan a legitimar este documento porque desconoce la Mesa de Ajuria Enea, un pacto que todos los partidos políticos menos el HB firmaron en 1988, estableciendo que no habría ninguna negociación con ETA hasta que entregue las armas. Pero los separatistas vascos aún reivindican la lucha armada y la independencia del País Vasco, aspectos irritantes para Aznar, que tradicionalmente ha sido inflexible con los etarras.

OPINION

Por Pablo Gómez

A 30 AÑOS DE LA MASACRE DE TLATELOLCO

Dos de octubre

La versión oficial hablaba de 37 muertos, pero en México todos saben que la represión a miles de estudiantes reunidos en la plaza de las Tres Culturas el 2 de octubre de 1968, a pocos días de la iniciación de las Olimpíadas, provocó más de 300. Pablo Gómez, uno de los líderes del movimiento y actual diputado por el PRD, es uno de los principales impulsores de una investigación de lo ocurrido, incluyendo la apertura de los archivos oficiales sobre el tema. Ayer miles de manifestantes volvieron a concentrarse en esa plaza en homenaje a las víctimas de la masacre.

El Batallón Olimpia se movió exactamente al mismo tiempo que la tropa uniformada, lo cual evidencia un mando conjunto. Pero los militares armados y vestidos de civil –en contravención de las más elementales normas castrenses de paz y de guerra– llegaron primero por la escalera sur del tercer piso del edificio Chihuahua, donde se encontraba la presidencia del mitin. Con sus armas amenazantes, los soldados empezaron a someter a los estudiantes y periodistas. Un hombre alto, rubio, vestido de traje azul, se acercó al barandal y disparó una pistola automática varias veces. Llegaron entonces a la terraza los del Batallón Olimpia que venían subiendo por la escalera norte. Corrí hacia arriba dos pisos y entré a un departamento unos segundos antes de que una ráfaga de ametralladora penetrara por el ventanal que daba a la plaza y se llenara la estancia de polvo y esquirlas. Nunca hubo balas de salva. Al suelo todos y, arrastrándose, hacia las habitaciones que daban al otro lado del edificio para protegerse del fuego ininterrumpido que, durante horas, se lanzó contra el edificio.

El único estudiante que fue acusado formal y personalmente de haber disparado desde el tercer piso del edificio Chihuahua fue Carlos Andrade Ruiz, quien nunca estuvo en el inmueble, sino en la plaza donde la tropa lo detuvo. Desde el Chihuahua no hubo más tiros que los provenientes de las armas de los militares vestidos de civil y que portaban un guante blanco. La versión oficial fue que el ejército había sido recibido con fuego graneado de francotiradores y que los soldados se habían defendido. La prensa dio cuenta con el parte oficial y el nombre del Batallón Olimpia recién apareció tiempo después.

¿Por qué el gobierno recurrió a la matanza como instrumento de terrorismo de Estado? La explicación se encuentra en que el entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz no podía usar a los sindicatos oficiales ni a la estructura clientelística clásica del PRI como instrumentos políticos ofensivos contra el movimiento, tal como había quedado demostrado en el fracaso de concentraciones previas donde se había intentado utilizarlos contra los estudiantes. El gobierno solamente contaba con la violencia, que venía usando reiteradamente, gracias al apoyo incondicional de los jefes militares, pues la policía no era suficiente para disolver a los estudiantes cuando éstos se encontraban en gran número y la prensa –la otra arma– se mostraba incapaz de engañar a todos.

AFP



Un altar popular se levanta en el lugar donde se produjo la masacre.
Los mexicanos se movilizaron hacia la plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

Entre el 2 de octubre y el 12 del mismo mes no habría más que un soplo de tiempo. Pero esta última fecha no sería solamente "el día de la raza", sino la inauguración de la gran fiesta mundial de la juventud deportista, acto que debería tener lugar en el estadio olímpico de la Ciudad Universitaria, recién desalojada por el Ejército.

El presidente tenía que negociar un arreglo con los estudiantes o intensificar el terror. Evidentemente, Díaz Ordaz y su gabinete optaron por lo segundo, con todo el apoyo del aparato del Estado. Las Olimpíadas fueron vergonzosamente brillantes y ningún gobierno siquiera se planteó boicotearlas.

Entre el 27 de agosto y el 2 de octubre no hubo más que dos procesos: las nuevas y brillantes acciones del movimiento estudiantil, entre ellas la gran manifestación silenciosa del 13 de setiembre, por un lado; por el otro, la escalada represiva del gobierno, desde la ocupación militar de la Ciudad Universitaria hasta la matanza de Tlatelolco.

Por la mañana del día de la matanza se produjeron dos reuniones: en la casa del rector, entre los recién nombrados emisarios presidenciales y tres miembros del Consejo Nacional de Huelga, sin que se llegara a ningún acuerdo; y en el Palacio Presidencial de Los Pinos, entre Díaz Ordaz y Luis Echeverría, entonces secretario de Gobernación y después presidente de México –según consta en los papeles de esa dependencia, recientementerecuperados por una comisión especial de la Cámara de Diputados–, sin que se conozca el contenido de la conversación.

Las conspiraciones internacionales denunciadas por el gobierno, así como las supuestas pugnas en el gobierno y otras fantasías justificadoras del crimen, jamás existieron. Los estudiantes y muchos de sus profesores, así como una creciente cantidad de mexicanos carentes de instrumentos propios de organización y acción política, buscaban las libertades democráticas, tal como lo mencionaba el lema del movimiento.

El 2 de octubre fue un crimen de Estado y, como tal, debe ser juzgado con los instrumentos del derecho y con los de la historia.

FREI BETTO HACE UN PRONOSTICO SOMBRIO PARA LA IZQUIERDA

"Como dijo Marx, el pobre no lucha"

A pesar de confiar en los "milagros" –que Lula fuerce una segunda vuelta en las elecciones de mañana en Brasil–, el padre Frei Betto cree que el PT tiene que cambiar de discurso.

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

"Obrigado, mucha paz, vote por la independencia de Brasil, vote Lula", repite el contestador telefónico de Frei Betto. En un hueco de su agenda de campaña, de la que participa "indirectamente, dando conferencias y disertaciones", el padre dominico recibió a *Página/12* y admitió su preocupación por las perspectivas de Luiz Inácio "Lula" Da Silva en las elecciones presidenciales del domingo: "Es muy, muy difícil llegar a un segundo turno, pero no olvide que estamos en Brasil, donde los milagros son frecuentes. Todavía soy optimista". En el convento Santo Alberto Magno las paredes son grises como el muro que lo entorna: una isla austera en el refinado barrio Perdices de San Pablo.

–¿Cómo vota la Iglesia?

–La Iglesia, como institución, como Conferencia Nacional de Obispos de Brasil, tiene una posición que podría definirse favorable a Lula o por lo menos contra el programa neoliberal de Cardoso. Lo puedes ver en sus documentos, en las semanas sociales, en el Grito de los Excluidos (convocado junto al Movimiento de los Sin Tierra y el sindicalismo del Partido de los Trabajadores, al que pertenece Lula). La Iglesia brasileña no puede compararse con la argentina: de los 360 obispos brasileños, unos 100 son de la Teología de la Liberación, unos 60 son conservadores y los otros 200 son moderados. En los momentos críticos, éstos se suman a los progresistas.

–¿Cómo influiría en ese mapa una victoria de Cardoso?

–Es probable que se fortalezcan los sectores más conservadores, como el de don Eugenio Sales, arzobispo de Río de Janeiro; y si así fuera, pueden darse articulaciones que modifiquen la hegemonía progresista. En los años 90 hubo un proceso de vaticanización de la Iglesia brasileña y esas fuerzas se benefician con Fernando Enrique (Cardoso).

–Además, la Iglesia pierde fieles a manos de los tecnopastores y Lula no puede hacer pie entre los sectores excluidos.

–El *miserable nunca lucha*, por eso Africa y Haití están como están. Eso ya lo observó Marx, es muy difícil que un candidato, por ejemplo Lula, pueda obtener votos si allí no hay organización. Muchos miserables salen de la Iglesia Católica porque no les dan la respuesta inmediata que buscan. Ellos buscan empleo inmediato, prosperidad inmediata. La Iglesia Católica es muy elitista para esa gente. Por eso los fieles no siguen a los obispos. Si usted va a las 3 de la madrugada a cualquier templo católico no encuentra a nadie, pero si va a la Iglesia Universal del Reino de Dios (electrónica pentecostal) va a encontrar siempre a un grupo para oírlo y atenderlo; y si no los ven por los medios, donde su poder es muy grande.

–¿Están faltando curas electrónicos?

–La Iglesia Católica no sabe lidiar con los medios, está necesitando reflexionar y darse una estrategia para actuar en este mundo.

–¿Qué deberá suceder para revertir esta tendencia tan adversa a Lula?

–Lula debería tener más espacio en los medios para poder explicar su proyecto. Los medios no tendrían que ser tan parciales a favor de Fernando Enrique (Cardoso) y el presidente debería haberse licenciado de sus funciones oficiales para hacer la campaña. La situación es tan descarada que el presidente del Tribunal Superior Electoral declaró a la prensa su preferencia por Cardoso.

–¿Usted es optimista por método o porque encuentra motivos objetivos?

–Queda por esperar que se genere algún hecho político. En 1989 las previsiones decían que Lula no llegaba a la segunda vuelta contra Collor (de Mello) y finalmente fue; en 1994 todos decían que Lula llegaba al segundo turno y no llegó.

> **Votos:** ***"Lula obtendrá unos 25 millones de votos y eso es bastante, aunque sufrir tres derrotas electorales también lo es", dice Frei Betto.***

–¿Lula aceptó la candidatura sabiendo que perdía?

–No. Lula entró para ganar. Yo me opuse a su candidatura porque es como la carrera entre la liebre y la tortuga. Es una desproporción de la competencia entre un Fernando Enrique (Cardoso) en el poder y el frente de izquierda que encabeza el PT.

–Si esta vez las encuestas aciertan y el presidente mañana resulta electo, ¿qué pasará el lunes con Lula y su liderazgo?

–El liderazgo de Lula no es por sus bellos ojos sino por el trabajo que ha realizado, por su carisma. Si hablas electoralmente verás que Lula obtendrá unos 25 millones de votos y eso es bastante, aunque sufrir tres derrotas electorales también lo es. Lula creció mucho en el dominio del arte de la política y en la forma de relacionarse con distintos sectores sociales. No sé qué escenarios puedan surgir, pero tal vez Lula deba tomar el liderazgo social luego de las graves consecuencias que tendrá el paquete económico que anunciará Cardoso.

–¿Habrá crisis en el PT luego de los comicios?

–Yo creo que el PT va a entrar en una crisis saludable para poder encontrar su camino y rescatar sus orígenes comprometidos con una transformación social profunda. Mientras Lula ha mejorado, el PT ha retrocedido, ha perdido sus referencias ideológicas. Al igual que gran parte de la izquierda latinoamericana, no se ha recuperado aún de la caída del Muro de Berlín y está corriendo el riesgo de terminar como un partido electoralero.

–Pero usted está trabajando en la campaña del PT.

–Pero trato de no hacer electoralismo híbrido.

–¿Usted responsabiliza al entorno de la candidatura?

–Hay responsables, pero yo no voy a dar nombres ahora. Lo que importa es que no se supo crear una nueva mística ideológica.

–Aun ganando las cosas no parecen fáciles para el presidente.

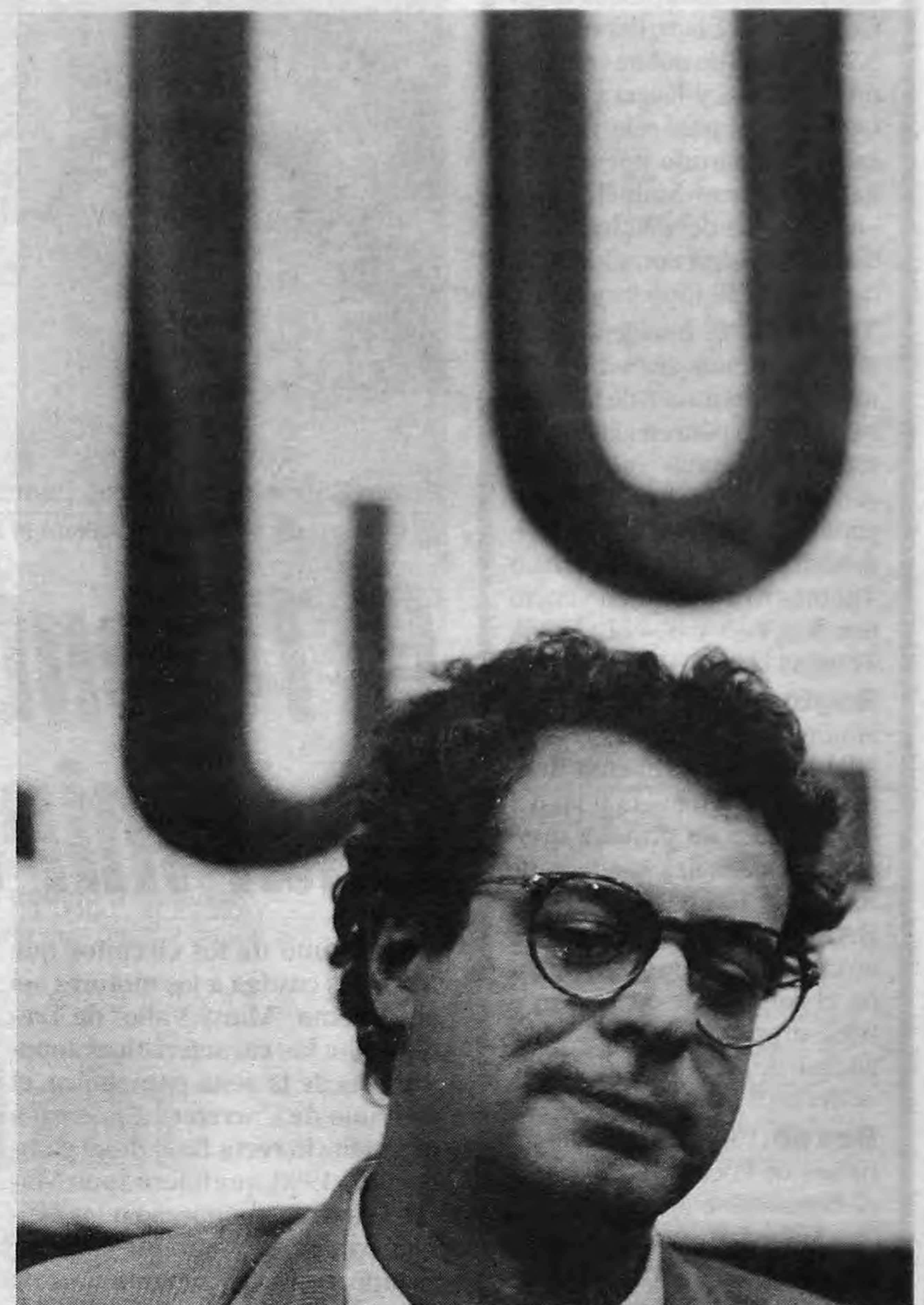
–Fernando Enrique va a tener problemas pero va a estar en el poder y en el Brasil el presidente tiene poderes casi imperiales. El es muy inteligente, yo no creo que después de ocho años de gobierno quiera volverse a casa. El ya habló de crear la figura de senador vitalicio para los ex presidentes. Cardoso tiene una increíble ambición de poder.

–Le reprocha ambición, no corrupción.

–En el gobierno hay corrupción y el presidente mantiene connivencia con los corruptos, pero no tengo datos sobre la posible corrupción del presidente en particular, yo no podría decirlo.

–Usted habló del "carisma" de Lula, de una nueva "mística" ideológica. Sabemos de su actual reflexión sobre esos temas. ¿Quedó atrás la Teología de la Liberación para dar lugar a la Mística de la Liberación?

–(Riendo) Nada de eso. La Teología de la Liberación no ha perdido vigencia, pero al mismo tiempo es importante comprender la "mística"; por ejemplo, la mística de las bases sociales. Que se entienda bien: hablo de la mística en el sentido del trabajo por los ideales, en el sentido constructivo de los valores.



"La Iglesia está en contra del programa neoliberal."
Pero "es muy elitista para los miserables", dice Frei Betto.

PARA LA IZQUIERDA LOS SONDEOS FUERON MANIPULADOS

Lula no cree en la derrota

Las elecciones presidenciales de mañana en Brasil no parecen despertar demasiada incertidumbre sobre su resultado: según los últimos sondeos, Fernando Henrique Cardoso se quedaría con el 47 por ciento de los votos, lo que aseguraría una victoria en la primera vuelta sobre el candidato izquierdista Luiz Inácio "Lula" da Silva, que hasta el momento conseguiría un 24 por ciento. Sin embargo, la esperanza de Lula fue creciendo a medida que se reducía la ventaja del presidente del 14 al 11 por ciento y ahora él confía en forzar una segunda vuelta.

"Vamos a ver si el presidente participa de un debate, después de haber tenido tanta cobardía para discutir sobre la situación del país en la primera etapa de las elecciones", afirmó Lula en el acto de cierre de campaña realizado anteayer por la noche en Río de Janeiro, dando por descontado el hecho de un ballottage. Pero la posibilidad es remota: de acuerdo con la ley electoral brasileña, si los votos del candidato triunfador superan a los de todos sus contrincantes juntos, es declarado automáticamente el nuevo presidente de Brasil. De acuerdo con las encuestas, los otros dos candidatos más importantes, el social-demócrata Ciro Gomes y el derechista Enéas Carneiro sumarían un 12 por ciento. Y el 47 por ciento de Cardoso sigue siendo muy holgado para el 36 por ciento que abarcaría a Lula, Gomes y Carneiro.

A pesar de todos estos datos, un estrecho colaborador de la campaña de Lula dijo que los sondeos fueron manipulados por los medios de comunicación y que Cardoso tan sólo contaría con un voto consolidado del 25 por ciento. Un estudio en profundidad de las encuestas manifiesta la existencia de un 30 por ciento del voto que todavía no está definido. Lula también denunció, y reiteradamente, la manipulación de los medios de comunicación, que han apoyado mayoritariamente a Cardoso y que han silenciado las propuestas de la oposición. En el último programa electoral gratuito difundido en la noche del jueves en televisión, Lula apeló a sus electores "a partir de ahora pierdo mi voz en la televisión, ahora mi voz la tienen ustedes".

Aunque pierda en la primera vuelta los comicios presidenciales, la alianza opositora tiene prácticamente asegurados los triunfos en los estados de Acre y Alagoas, y según las últimas encuestas llegará a forzar una segunda vuelta en los principales estados del país: Río de Janeiro, San Pablo, Rio Grande do Sul y Distrito Federal. Además, la coalición pretende seguir funcionando de manera estable, no sólo en el frente parlamentario sino también incentivando manifestaciones populares en las ciudades en los próximos meses a semejanza de la movilización en el campo que realiza el Movimiento campesino de los Sin Tierra (MST).

"Vamos a hacer que Cardoso se arrepienta de haber ganado las elecciones", dijo el coordinador y cabeza más visible del MST, Joao Pedro Stédile, quien aseguró a la prensa que su movimiento no "va a dar ni un minuto de paz a Cardoso" en el caso de que resulte electo. "El modelo económico adoptado por Cardoso es peligroso, y ha provocado la exclusión social de una parte muy importante de la población", afirmó Stédile, para quien si el presidente no termina de entender que tiene que cambiar su programa económico, el MST va a utilizar todos los mecanismos de los que dispone para organizar a los pobres, que son más de 30 millones, contra Cardoso.

NOTICIERO

Tenis I. El estadounidense Andre Agassi (eliminó al checo Petr Korda por 4–6, 6–0 y 6–1) y el eslovaco Karol Kucera (batió al croata Goran Ivanisevic por 5–7, 6–4 y 8–6) fueron ayer los últimos clasificados para las semifinales de la Copa Grand Slam, dotada con 6,7 millones de dólares en premios. Agassi y Kucera disputarán hoy el pase a la final, y en el otro partido por semifinal, el chileno Marcelo Ríos –número tres del ránking mundial– se medirá con el australiano Mark Philippoussis.

Tenis II. El brasileño Gustavo Kuerten avanzó a las semifinales del torneo de Mallorca que se disputa en la plaza de toros de la capital mallorquina al derrotar por 6–4 y 6–4 al español Sergi Bruguera. Kuerten deberá enfrentar al austríaco Thomas Muster, quien venció por 3–6, 6–3 y 6–4 al alemán Thomas Haas.

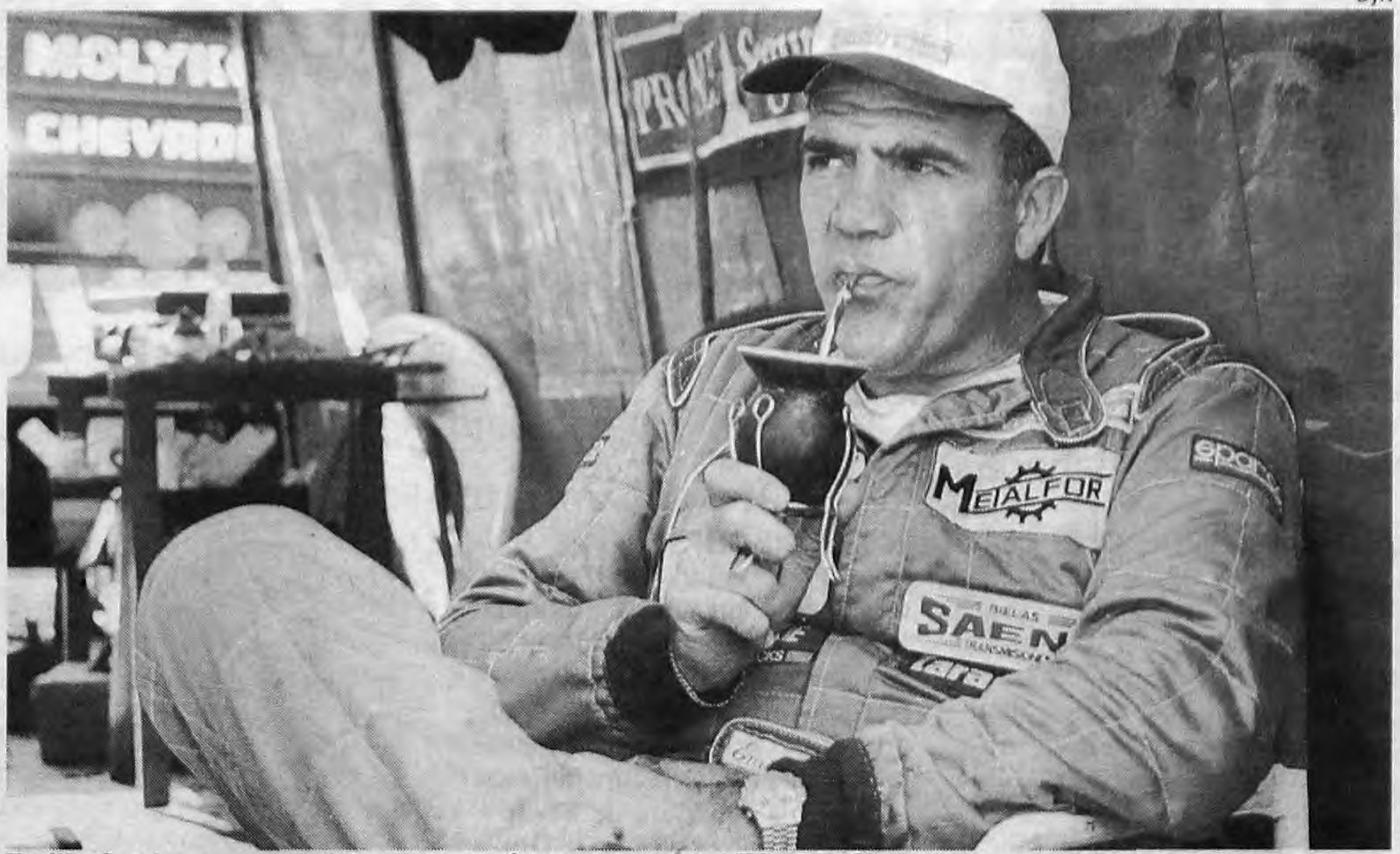
Rugby. San Isidro Club e Hindú protagonizarán hoy –desde las 16, en el club Buenos Aires Criquet– la final del campeonato de primera división que organiza la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA). La URBA confirmó que en caso de empate será campeón el equipo que consiga más tries, drops y conversiones, y en caso de persistir la igualdad, se definirá por sorteo.

Boxeo. El campeón sudamericano de la categoría liviano, el bonaerense Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios, expondrá hoy por primera vez esa corona cuando enfrente a Gustavo Cuello, en una pelea pactada a 12 vueltas que se hará en la Federación Argentina de Box. En el choque de semifondo actuará el número uno del ránking welter junior de la Organización Mundial de Boxeo, el zurdo Ricardo "Kojak" Silva, quien combatirá a ocho asaltos con Máximo Lencina.

Voley. La Confederación Argentina de Voleibol recibió una comunicación de la Federación Internacional (FIVB) en la que se le informó que la sede de la fase final de la Liga Mundial '99 no se conocerá oficialmente hasta el próximo 15 de octubre. Por otra parte, la ciudad de Mar del Plata fue confirmada como sede de la primera fecha del Circuito Mundial masculino de voley-playa de la temporada 1999.

Exhibición. En la biblioteca Mariano Moreno de la localidad de Bernal –Belgrano 470– se llevará a cabo una exhibición de aeromodelismo. La entrada es libre y gratuita y permanecerá abierta desde las 10 hasta las 21 horas.

DyN



Emilio Satriano, uno de los pilotos más populares del TC y de Chevrolet.
El hombre de Chivilcoy necesita el triunfo para poder reclamar el título '98.

El TC entra en la recta final mirando a Satriano

Es el único de los candidatos que aún no ganó, y necesita el triunfo para poder salir campeón. Ayer en Trelew quedó segundo detrás de Iglesias.

En uno de los circuitos que más castiga a los motores –el autódromo "Mar y Valle" de Trelew– por las características topográficas de la zona patagónica, el Turismo de Carretera comenzó a desandar la recta final de su campeonato 1998, que lidera Juan María Traverso, monarca en los últimos tres años. Y aunque el mejor tiempo en los entrenamientos de ayer lo señaló Fernando Iglesias (Chevrolet), todos los ojos están puestos en Emilio Salvador Satriano, el popular piloto de Chivilcoy, que es el único de los candidatos al título que no ha ganado aún una carrera, una condición imprescindible para poder calzarse la corona.

Iglesias señaló ayer 1m34s247, a 156,610 km/h, y Satriano quedó tercero, a poco más de dos décimas del más veloz. Aunque los entrenamientos poco tienen que ver con lo que luego ocurre en clasificación y carrera –porque los pilotos exigen poco al motor–, los restantes aspirantes al título se ubicaron entre los 20 primeros: Traverso (Ford) marcó el cuarto tiempo, Omar Martínez (Ford) se quedó con la quinta posición, Fabián Acuña (Chevrolet) se ubicó 14º y Guillermo Ortelli sólo llegó al 20º puesto.

Trelew es un circuito implacable para los motores de 320 HP que mueven a los TC. El viento incisivo que sopla más de 300 días al año, y el polvo y las piedras que levanta suelen conspirar contra la salud de los impulsores, al punto que los preparadores más prestigiosos del TC, como Jorge Pedersoli y Omar Wilke, admiten que puede existir hasta una merma del 10 por ciento en la potencia y el rendimiento.

El riesgo de rotura es muy grande –con el polvillo y las piedras interesando el motor a través de las tomas de aire– y, con la restricción reglamentaria impuesta este año, de usar un solo motor para los tres días de actividad, el desafío planteado a los corredores en esta carrera (tras la cual sólo quedarán tres competencias para finalizar el torneo) es por demás complejo.

El cambio de motor por razones de fuerza mayor –rotura o excesiva merma de rendimiento– obliga a cargar un lastre de 60 kilogramos. Satriano buscará mañana la victoria. "Siempre busco ganar, y más ahora que vengo de una serie de buenas actuaciones. En la primera tanda cuidé el motor, pero en la última estuve primero hasta faltando cuatro minutos, cuando me lo bajaron." Lo curioso es que Iglesias, piloto de San Pedro, utilizó hasta hace algunas carreras los motores que preparaba Pablo Satriano, el hermano de Emilio; ayer marcó el mejor tiempo –casi un segundo y medio más lento que el record, marcado en abril de 1997– con un motor preparado por el equipo JC, que tiene su sede también en Chivilcoy, y para el cual corren los hermanos José Luis y Marcos Di Palma (que ayer fueron octavo y décimo, respectivamente).

La clasificación se realizará hoy a partir de las 13, hasta las 16.35, y será televisada en diferido por TyC Sports, a partir de las 23.30.

REUTEMANN ELOGIO A SCHUMACHER

"Es el piloto más completo"

"Schumacher es, hoy por hoy, el mejor piloto que hay en la Fórmula 1", opinó ayer el senador Carlos Alberto Reutemann, subcampeón mundial de F-1 en 1981. Para el ex piloto santafesino, Esteban Tuero "debe esperar aún su oportunidad" para estar en un equipo de mayores aspiraciones.

"Tuero está andando por buen camino, tiene que seguir y adaptarse más, conocer los circuitos y estar allí esperando la oportunidad –dijo Reutemann en una entrevista publicada por el diario rosarino *La Capital*–. En Fórmula 1 hay que estar siempre esperando esa chance. Puede aparecer en el momento justo."

El ex corredor de Ferrari también elogió a Schumacher: "Es el más completo y está muy por encima del resto. Es sumamente rápido. Sabe poner a punto el auto, conoce el límite de la Ferrari y efectúa maniobras como ninguno", señaló.

LLEGO EN TAXI

Racing

0	**GIMNASIA** Noce, Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Troglio, Larrosa, Yllana, Romero, Márcico; Sava, Reggi. **DT:** Carlos Griguol.
2	**RACING** Sessa; Reinoso, Banegas, Ubeda, Zanetti; Michelini, Quiroz, Morales, R.García; Latorre, Delgado. **DT:** Angel Cappa.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Daniel Giménez. Gol: 27m, Latorre (R); 75m, García (R). **Cambios:** 54m, Messera por Márcico (G); 67m, Aurellio por Yllana (G); 84m, Lux por Morales (R); 87m, Villalba por Latorre (R); 90m, Giménez por García (R).

Por Ariel Greco
Desde La Plata

Después de 39 años de mufa, Racing pudo derrotar a Gimnasia en La Plata. La victoria fue justa, porque las tareas de Diego Latorre, principalmente, y Gastón Sessa fundamentaron la diferencia. Los jugadores del vencedor llegaron a la cancha en taxi, luego del incidente que protagonizaron por la tarde (ver "Un nuevo papelón..."). Racing tiene ahora 15 puntos y está a solo tres unidades de Boca.

El partido arrancó con un ritmo bárbaro, Gimnasia lo tuvo al minuto, una pelota que Sessa le tapó a Sanguinetti después de una buena jugada por aire que habían tocado Reggi y Sava. Sin embargo, Racing presionó arriba, recuperó rapido la pelota y a partir de la sociedad Matute MoralesLatorre, comenzó a dominar el trámite.

Pero como el Chelo Delgado se equivocaba en todas –cuando tenía que jugar largo hacía la gambeta, cuando tenía que tocar metía el pase en cortada–, Racing no generaba situaciones claras a pesar de que lo insinuaba, parecía que cada jugada se iniciaba bajo el signo del peligro pero se diluía.

Poco a poco empezó a aparecer Yllana en el medio y Gimnasia emparejó el desarrollo, pero como una de las armas principales del local, los dos volantes por afuera –Troglio por derecha y anoche, Romero por izquierda– no funcionó, Gimnasia se vio privado de profundidad y se limitó sólo a lo que podía hacer Reggi.

Precisamente, el delantero mendocino generó una situación clara que Sava desaprovechó pateando al cuerpo de Sessa. Al minuto siguiente, Latorre demostró la diferencia entre los dos equipos. Dispuso de la misma pelota y la puso en el otro rincón.

A partir del gol, se agrandó Racing y creció muchísimo Latorre. Entre él y Matute enloquecían a la defensa local. Gimnasia se descontroló, empezó a perder pelotas increíbles, y si

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-B-G-V)

1	3719	11	1632
2	2199	12	2027
3	5571	13	7791
4	1449	14	8827
5	4103	15	2033
6	1770	16	1149
7	2956	17	8994
8	2229	18	8153
9	3213	19	7244
10	2831	20	0702

Nacional (Vespertina-Letras O-B-C-T)

1	2918	11	1161
2	7494	12	2666
3	7244	13	6410
4	3117	14	3779
5	0635	15	0914
6	5098	16	6259
7	0343	17	2120
8	0765	18	2294
9	3667	19	4966
10	5013	20	2447

Bonaerense (Vespertina)

1	045	11	051
2	870	12	913
3	292	13	224
4	602	14	148
5	198	15	492
6	480	16	676
7	862	17	391
8	570	18	913
9	517	19	950
10	671	20	458

Nacional (Nocturna-Letras I-F-R-T)

1	0842	11	6226
2	2250	12	2690
3	4453	13	4246
4	4669	14	2132
5	1091	15	8148
6	4838	16	7324
7	3639	17	6519
8	2531	18	0271
9	3996	19	1092
10	7198	20	7246

Bonaerense (Nocturna)

1	813	11	785
2	273	12	425
3	132	13	338
4	154	14	156
5	247	15	423
6	588	16	352
7	926	17	010
8	230	18	753
9	331	19	482
10	685	20	386

A LA PLATA Y GANO 2-0 A GIMNASIA

se fue en coche a la victoria

Diego Latorre lo condujo sin derrapar. Abrió la ruta hacia el triunfo con un gol de manual, y le bajó la banderita provocando un tiro libre que García convirtió con maestría. Ahora está a tres puntos de Boca.

G.Grieco



Reinoso cierra un ataque de Sava, atrás Sessa, una de las figuras del equipo triunfador.
De la mano de Diego Latorre, Racing quebró una racha negativa en La Plata que databa de los '50.

creó alguna situación fue a causa de los errores de la defensa de Racing, como la jugada en la que se chocaron Banegas y Ubeda, los dos centrales, y que derivó en tiro libre indirecto para Gimnasia dentro del área, ya que Sessa terminó agarrando la pelota con las manos.

Para el segundo tiempo, los de Griguol cambiaron la actitud, y salieron a jugar con más decisión. Racing prefirió agrupar gente atrás y sólo tuvo claridad cuando la pelota le llegó a Latorre. Pero a pesar de que juntó defensores, no defendió bien, porque Gimnasia, sin brillar, le creó cuatro sustos: el más claro, una pelota que Sava bajó con el pecho en el área y que tapó muy bien Sessa.

Cuando Griguol sacó a Yllana –que hasta allí había sido de lo mejor– Gimnasia perdió recuperación, y Latorre terminó de romperla: Una doble pared con Delgado derivó en un tiro libre, que Tapita García convirtió con un zurdazo impecable al ángulo derecho de Noce.

Un párrafo aparte para la espantosa tarea de Daniel Giménez. Dejó pegar mucho a los dos (pero especialmente a Racing) y las hinchadas sintieron nostalgia de Javier Castrilli.

AGRESION DE UN CUSTODIO A PERIODISTAS DE "LA MAGA"

Un nuevo papelón de Lalín

Un custodio de Daniel Lalín agredió a un delegado de la Utpba, se refugió en el ómnibus que trasladaba a los jugadores de Racing a La Plata, fue detenido y anoche estaba alojado en la Comisaría 2 acusado de "agresiones". El plantel académico que protegió al agresor debió trasladarse a la cancha de Gimnasia en seis taxis pero dos de ellos sufrieron desperfectos: los grupos que viajaban en esos vehículos debieron descender y tomar otros coches. La demora provocó que el partido comenzara con algunos minutos de atraso.

El plantel de Racing se concentra habitualmente en el hotel Nogaró, de Diagonal Julio A. Roca. A pocos metros del albergue, en el 590 de la avenida, están las oficinas comerciales de Lalín a cuyas puertas permanecen apostados los 50 trabajadores de la revista *La Maga* que el ex presidente racinguista decidió cerrar el viernes pasado. Los periodistas despedidos hicieron ayer un acto gremial en repudio al cierre del medio y en defensa de la fuerte de trabajo. Alrededor de las seis de la tarde hubo una volanteada denunciando a Lalín por lock out y unos minutos después se produjo el incidente.

Uno de los custodios de Lalín, apodado El Mono, cuyo apellido sería Zárate y que también sería miembro de la barra brava, merodeaba la zona donde estaban apostados los trabajadores despedidos desde el mediodía. El final de la volanteada coincidió con el ascenso de los jugadores de Racing al ómnibus y en ese momento El Mono le pegó un cabezazo a Sergio Gorostiaga, delegado de la Utpba. El agresor salió corriendo perseguido por los compañeros de Gorostiaga y dos agentes de policía. Le abrieron las puertas del ómnibus y se refugió en él. Los agentes convocaron a un patrullero y persiguieron al micro, al que le cerraron el paso en Paseo Colón e Yrigoyen, frente a la Casa de Gobierno. El plantel de Racing discutió con los periodistas y negaban haber protegido al Mono pero la policía apartó a los grupos en pugna, hizo evacuar el micro y descubrió al custodio de Lalín escondido en el baño del colectivo. El agresor fue detenido y conducido a la Seccional 2, donde fue radicada la denuncia. El ómnibus fue incautado, por lo que el plantel racinguista se quedó de a pie en el Bajo. Entonces se tomó la decisión de apelar a los taxis pero allí comenzó otra penuria.

Los jugadores viajaron en seis taxis a La Plata a un costo de 100 pesos cada uno pero dos de los coches sufrieron desperfectos. Uno se quedó sin gas y al otro se le rompió la caja de velocidades por lo que hubo que hacer dedo: un Peugeot 404 y un VW Gol salvaron a Racing.



El Mono, custodio de Lalín, a Comisaría 2.
Agredió a un periodista de un cabezazo.



Quiroz y el resto en taxi rumbo a La Plata.
Los jugadores protegieron al agresor en el ómnibus.

Duelo en Santa Fe

El ascendente Unión de Santa Fe buscará no perder terreno con el lote de punteros cuando enfrente hoy al alicaído River, en uno de los partidos adelantados de la novena fecha del torneo Apertura de fútbol. Mientras el equipo santafesino marcha en el tercer lugar, River cumple la peor campaña de los últimos años y comparte el penúltimo puesto, nada menos que a 15 unidades de Boca. Por su parte, el dirigente de River César Traversone desmintió ayer su participación en una reunión realizada en la casa del jugador Sergio Berti –exlcuido junto a Hernán Díaz por el entrenador– y en la que, además de algunos futbolistas del plantel, habría estado el ex técnico del seleccionado argentino, Daniel Passarella. Para el encuentro de hoy, el técnico Ramón Díaz probará jugar con cinco volantes y un solo punta, puesto en el que el colombiano Angel cuenta con las mejores chances.

UNION	RIVER
Cavallero	Burgos
Trullet	Martínez
Donnet	Paz
Biaggioni	Placente
Moner	Sorín
Mendoza	Gómez
Vera	Astrada
Cárdenas	Escudero
Cabrol	Solari
Gigena	Aimar
Noriega	Angel
DT: M.Zanabria	**DT:** R.Díaz

Cancha: Unión **Arbitro:** Aníbal Hay **Hora:** 20.10 **TV:** TyC Max

Adelanto en Arroyito

El irregular Rosário Central y un Talleres de Córdoba que busca su primer punto de visitante se enfrentarán hoy a las 18 en el estadio de Arroyito, en el otro partido adelantado de la novena fecha. En Central, que el miércoles juega la primera final de la Copa Conmebol en Brasil, hará su debut Rubén Villarreal como marcador lateral izquierdo, en lugar del paraguayo Juan Ramón Jara, expulsado el último domingo frente a San Lorenzo. El otro cambio será el ingreso de Bustos Montoya por el también suspendido Cristian Daniele. Por su parte, Talleres presentará cuatro modificaciones. Javier Páez reemplazará a Julián Maidana en la defensa, Daniel Albornoz ingresará por Cristian Pino y José Luis Fernández por Andrés Cabrera en el mediocampo, y en el delantera Rodrigo Astudillo le dejará su lugar a Ramón Ismael Medina Bello.

CENTRAL	TALLERES
Buljubasich	Cuenca
Marra	Díaz
Gerbaudo	Páez
Cuberas	García
R.Villarreal	Humoller
Vespa	Albornoz
H.González	J.Villarreal
Carracedo	Garay
Gaitán	Fernández
B.Montoya	Medina Bello
Scotto	Durán
DT: E.Bauza	**DT:** R.Gareca

Cancha: Central **Arbitro:** Rodolfo Guerra **Hora:** 18.00

El último icono del thrash metal

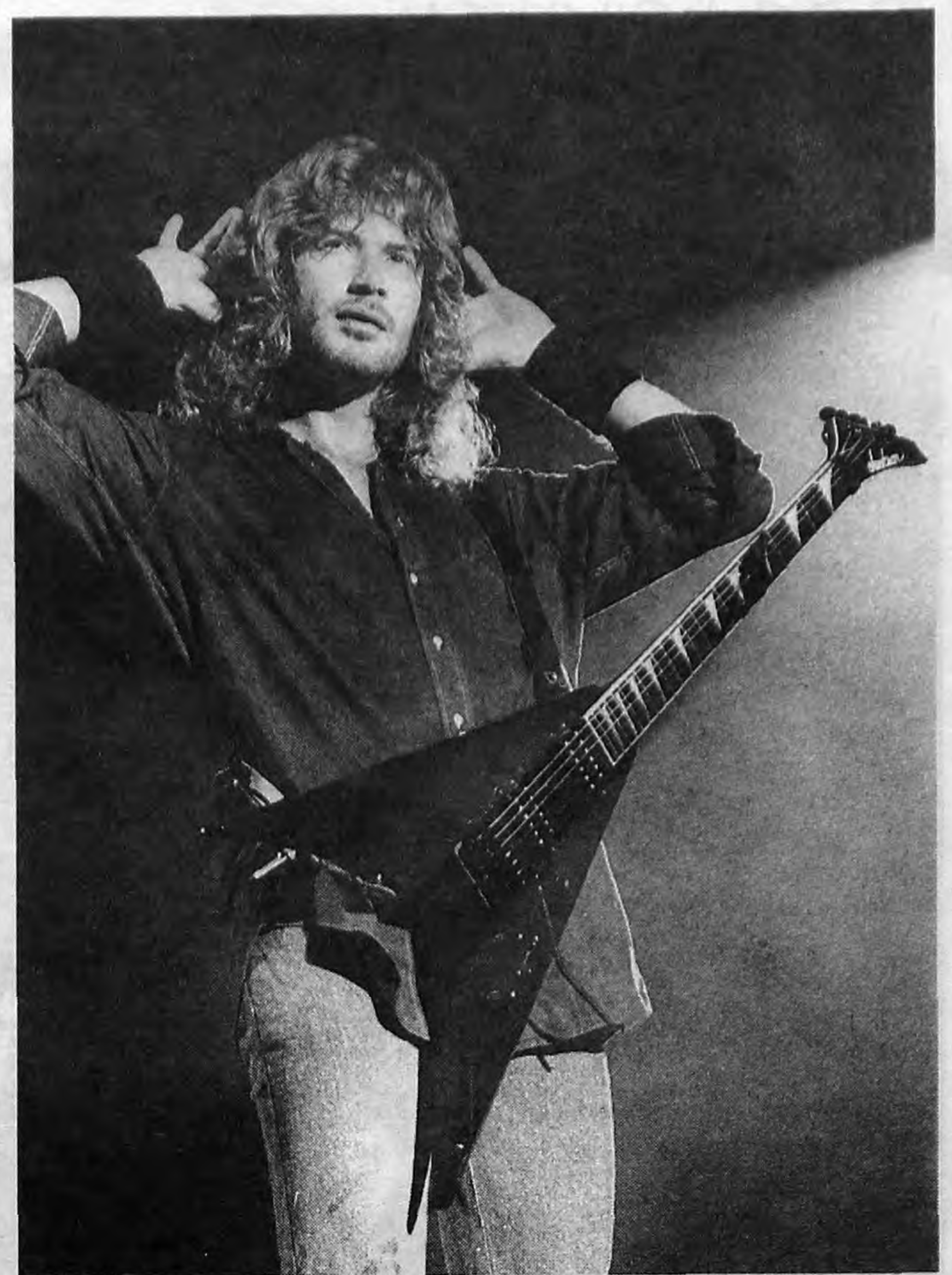
Al frente de Megadeth, Dave Mustaine concreta tres shows que, ante todo, sirven para que sus fanáticos repitan tics de fervor por el género.

Por Mariana Enriquez

Hay bandas de rock que, por algún motivo que escapa a la lógica y las explicaciones racionales, logran una identificación con el público que se acerca al ritual. O al amor incondicional. En la Argentina, hay varios grupos internacionales que gozan de esa fidelidad a toda prueba. Los Ramones, que en su separación juntaron 60.000 personas en el estadio de Vélez, o Pantera, que llene estadios sólo aquí, son buenos ejemplos. Después de este fin de semana, Megadeth se suma indudablemente a la lista. Más de 15.000 fans los verán sumando las tres funciones del jueves, hoy y mañana y en el Parque Sarmiento en ésta, su tercera visita. Megadeth no viene a presentar un disco, no tiene un show distinto ni ninguna novedad sustancial. Viene a hacer lo mismo de siempre. Lo que sus fans esperan.

Dave Mustaine, el cantante y líder de la banda, es una suerte de icono de coherencia con el thrash metal. Formó parte de Metallica, banda de la que fue virtualmente echado, pero hoy no comparte los flirteos de sus ex compañeros con el pop. Su consecuencia con un género (el thrash) y su actitud antiestrella parece casi conservadora. A la vista de los dos últimos discos *Youthtanasia* y *Cryptic Writings*, no estaría tan mal que intente algo nuevo, al menos musicalmente. Eso es también lo que parecen desear los cultores del heavy metal en todo el mundo: Megadeth no tiene un disco exitoso desde el excelente *Countdown to extincion* de 1992. Pero eso no es problema para los fans argentinos.

El jueves se los vio, de todas las edades, coreando todas y cada una de las canciones, desde clásicos como "Peace sells ... but who's buying" hasta temas sólo para los adeptos, como "Disintegrators". Mustaine no habla con su corte durante el show, a pesar de que ella corea, constantemente "Megadeth es un sentimiento" o bien "Olé, olé, olé Mustáine, Mustáin". El fenómeno se parece demasiado al de Ramones: todo el mundo sabe cuál es el próximo tema, todo el mundo tararea los siniestros riffs y Mustaine repite, en los riffs, una puesta en escena que ya hizo en todas sus anteriores visitas: los fans corean su nombre, el camina con leonino paso sobre el escenario, se acerca al micrófono y dice, con su voz tan extraña "no los escucho". Los fans intensifican en volumen y pasión el mantra "Mustaine, mustaine". Hasta que el cantante pide una guitarra y arranca con "Anarquía en el Reino Unido", el himno de los Sex Pistols. El juego se repite antes del segundo bis, "Paranoid", otro clásico pero de Black Sabbath. Mustaine reticente, como si no fuera a tocar el tema. Los fans enardecidos y sudorosos, como si fuera necesario reclamar la canción. Megadeth suena bien (aunque no los ayudó el sonido del Parque Sarmiento) pero ya no tiene las canciones que solía tener. Mustaine sigue tan protestón como siempre: es uno de los pocos representantes del thrash que jamás mostró una veta fascista, violentamente antirrepublicano y crítico de la sociedad norteamericana. Sobreviviente de la heroína y el alcohol, es hoy un padre (su hijo se llama Justice) que extraña a la familia cuando está de gira. La banda vivió un recambio a causa de los interminables tours: Nick Menza, el baterista, dejó su puesto que hoy ocupa Jimmy de Grasso, de Suicidal Tendencies, banda heroica del hardcore. El "nuevo" hizo un solo para demostrar sus habilidades. Los solos, innecesarios, se repitieron durante todo el show, para delirio de los fans: el bajista Dave Ellefson hizo el suyo (arengando a la gente que, de nuevo, respondía entusiasmada) y Marty Friedman, el guitarrista, entregó uno de más de 5 minutos. Después de dos horas exactas, los 5000 fieles se retiraron en éxtasis. La mayoría repetirá la ceremonia esta noche y mañana. Las entradas ya están agotadas.



El rey león del thrash metal llenará tres veces Parque Sarmiento.
El de Megadeth es un fenómeno como el de Ramones o Pantera.

UN REVIVAL

Cuando

Por Eduardo Fabregat

En Londres, Culture Club, con Boy George al frente, convoca a una conferencia de prensa para anunciar lo que ya anunció hace tres meses en otra conferencia de prensa: que va a editar un disco de grandes éxitos y saldrán de gira. En Estados Unidos, los padres dark Bauhaus llevan a cabo una gira de retorno. En Buenos Aires, a poco tiempo del show de Kool & The Gang, la cartelera anuncia a Bee Gees, Pete Best –aquel que perdió a manos de Ringo Starr la posibilidad de ser eterno–, The Cramps, Kraftwerk, Roger Hodgson, America y Creedence Clearwater *Revisited*, que no es lo mismo que *Revival*. Quizá haya llegado la hora de preguntarse si no sería mejor abolir de una vez esa frase que miente que "todo tiempo pasado fue mejor". Quizá alguno de esos nombres tiene algo artísticamente válido para decir. Quizá se trata de que Argentina ha demostrado tener *público para todo*. Pero nada de eso sirve para despejar la curiosa sensación de haberse metido en una máquina del tiempo. Una máquina que, por añadidura, funciona mal, porque lo que se ve sobre el escenario está bastante lejos de las épocas doradas.

Por históricas cuestiones de mercado, la plaza argentina siempre ha recibido con entusiasmo a los veteranos... aun con el popular chiste de que "no los quieren en ningún lado y vienen a robar". La posibilidad de poder ver finalmente a los músicos que alimentaron el Winco resultó tentadora incluso para el público más joven, pero los resultados fueron tan dispares como la actualidad de los artistas. Y, por otra parte, en esa pasión por el revival hay un buen número de matices. Por los escenarios locales han pasado artistas demasiado trascendentes como para echarles en cara un presente creativamente pobre –los Stones, Paul McCartney, Kiss, incluso Jimmy Page y Robert Plant–, dinosaurios que, gracias a un público casi siempre fanatizado, quedan fuera de toda polémica –Yes, Emerson, Lake & Palmer, Jon Anderson, Jethro Tull, Steve Howe– y hasta una banda añeja que renovó completamente su stock como King Crimson. Pero también han habido abundantes ejemplos que sustentaron el citado chiste, como Jerry Lee Lewis, Air Supply, America, Scorpions, Electric Light Orchestra, Simple Minds, Toto, Deep Purple, Sex Pistols y siguen las firmas.

> **Euforia:** ***Argentina siempre recibió con entusiasmo a los veteranos, aun con el popular chiste de que "no los quieren en ningún lado y vienen a robar".***

Entre esa maraña de nombres, no son pocos los que llegaron al país en la ola de uno de esos regresos que, una vez chequeados sobre el escenario, dejan la sensación de que no era necesario molestarse. Parece el caso de Culture Club, uno de los grupos más representativos de los plásticos 80, que retorna tras el fracaso de las instancias solistas de sus integrantes, y no sería de extrañar que visitara este país el año próximo. Parece, también, el caso de Creedence Clearwater Revisited, reflejo de una banda que supo tener en Argentina mejores ven-

PERMANENTE PARECE MANEJAR PARTE DEL NEGOCIO DE LA MUSICA

la novedad tiene olor a naftalina

La cartelera musical parece atrasar: Bee Gees, Kraftwerk, el ex Beatle Pete Best, Creedence Clearwater Revisited y The Cramps, entre otros, actuarán en la Argentina en las próximas semanas.

tas que los Rolling Stones, a caballo de hits como "Proud Mary" y "Have you ever seen the rain". Formados en 1960 –aunque recién tomarían su nombre siete años más tarde– con los hermanos John y Tom Fogerty como motor, Creedence Clearwater Revival fue una de las bandas señeras del fin de los *sixties* en Estados Unidos, combinando la personal lírica de John, la potencia de una banda de bar y un matiz de rhythm & blues sureño. Disuelto en 1972, Creedence dejó joyas como *Cosmo's factory* y *Bayou country*, irregulares carreras solistas de los Fogerty (Tom murió en 1980 de tuberculosis; John retornó al ruedo recién en 1985) y, fundamentalmente, una base rítmica sin trabajo. Tras varias experiencias fallidas, en 1995 el bajista Stu Cook y el baterista Doug Clifford reclutaron a Elliot Easton (ex The Cars), Steve Gunner y John Tristao para hacer un par de shows de clásicos de su vieja banda. Al mes, el proyecto tenía un panorama de cien shows al año, lo que les permitió editar *Recollection*, un doble en vivo ideal para el nostálgico, pero que no alcanza a esconder una sensación similar a la que produciría un regreso de The Beatles encabezado por George y Ringo.

De la fama Beatle, precisamente, se alimenta Pete Best, quien fue baterista de los Cuatro de Liverpool durante dos años –de agosto de 1960 a agosto de 1962–, hasta que el manager Brian Epstein le comunicó que su puesto iba a ser ocupado por Ringo Starr. Best, quien ya estuvo en Buenos Aires en ocasión de la *Beatles Exhibition*, tuvo que cancelar una visita a comienzos de este año por un problema en el brazo y ahora hará también una gira por el interior, supo sacar algún provecho de su desgracia. Así grabó cinco discos –y, hay que decirlo, no sólo con material Beatle–, y así le dio forma a la gira *Once a Beatles always a Beatle*, en la que toca temas que sí ejecutó para las sesiones que el cuarteto hizo en Decca y la BBC, pero también perlas como "Hey Jude", "Help" o "Back to the USSR", registradas cuando el baterista ya era una anécdota en la Beatlemanía.

Lo que produce una mezcla de sensaciones es la *BeeGeesmanía* curiosamente desatada en Argentina, que ya vendió más de 30 mil entradas para su compromiso en la cancha de Boca... incluyendo las diez primeras filas, valuadas nada menos que en trescientos pesos. Quizá tenga que ver cierta revalorización de la era disco, ese fenómeno que consiguió su mayor explosión con *Fiebre del sábado por la noche*, y que aún hoy desata debates ideológicos: para Argentina, ese 1977 significaba una oscuridad que se encontraba en el extremo opuesto de un John Travolta que movía las caderas al ritmo de "Fever night", "Stayin' alive" y "More than a woman". Que los Bee Gees conciten semejante atención, claro, tiene que ver con que su carrera abarca horizontes más amplios que la bobera disco. Los falsetes de Barry, Robin y Maurice Gibb son a menudo insoportables, pero debe decirse que, en una fecha tan significativa como el 17 de octubre, en la cancha de Boca estará la agrupación más vieja que se haya presentado en Argentina: el trío australiano inició sus actividades en 1955 bajo el nombre de Blue Cats, en 1957 pasó a llamarse Brothers Gibb y un año más tarde lo acortó al definitivo Bee Gees. Desde entonces han editado cuarenta discos –el último de ellos en vivo–, abarcando infinidad de estilos, propiciando 17 recopilaciones y seis libros biográficos. Quizá sea eso lo que alivie el cargo de conciencia de quienes se acerquen a la cancha recordando que durante el Proceso aplaudieron una inspirada tapa de *Expreso Imaginario*, que mostraba a Travolta adornado con un tomatazo.

Los demás veteranos que animarán la cartelera tienen, también, sus matices. El dúo America, pop empalagoso y carne de FM complaciente, tuvo una buena experiencia en 1993, cuando casi llenó el Opera. Roger Hodgson cuenta en su historial el haber liderado a Supertramp... y eso es casi todo. The Cramps, una leyenda neoyorquina nacida en 1976 con una mezcla de punk, rockabilly, psicodelia, sexo y películas clase B, es una propuesta de bizarría total, para colmo en Cemento. En todo el lote, Kraftwerk es aún un enigma, aunque los germanos que inventaron el tecno nunca fueron propensos a dar un paso en falso. Mientras tanto, Guillermo Coppola, Pata Villanueva y Charly García, en una alegre mesa de una fiesta privada, fantasean con otro regreso de Seru Giran. De suceder, se estaría ante la reactualización del "compre nacional" aplicado a un revival que, al fin y al cabo, siempre deja más margen para la sospecha que para el festejo.



Creedence Clearwater Revisited está formado por los dos miembros menos destacados del grupo original.
En Argentina, años ha, el grupo que lideraban los hermanos Fogerty vendía más que los Rolling Stones.





Kraftwerk, el tecno germano.
Pete Best hace versiones beatles.

Cronograma de los veteranos

FECHA	ARTISTA	LUGAR
9 y 10 / 10	Creedence C. Revisited	Obras
12 / 10	Kraftwerk	Obras
9 / 10	Pete Best	Mar del Plata
10 / 10	Pete Best	Río Cuarto (Córdoba)
11 / 10	Pete Best	Villa María (Córdoba)
16 / 10	Pete Best	Broadway
17 / 10	Bee Gees	Boca
17 / 10	The Cramps	Cemento
A confirmar	América	Gran Rex
A confirmar	Roger Hodgson	Coliseo



Bee Gees es la banda más vieja que haya tocado en Argentina.
Tienen 43 años, 40 discos, 17 recopilaciones y 6 biografías.

PLAY

Video en el BAC

El British Arts Centre lleva adelante un ciclo ideal para redescubrir un clásico de clásicos del género fantástico: hasta mañana, en Suipacha 1333 se podrá ver *Dr. Who and the daleks* (1965), la primera de las versiones cinematográficas que se hicieron basadas en la serie televisiva producida por la BBC británica. El eterno Peter Cushing es el doctor que viaja con sus nietas en la máquina del tiempo, para aparecer en otro mundo, una especie de bosque petrificado. Allí, un pueblo pacífico (los Thal), se enfrenta a los monstruosos Daleks. A partir del martes, en tanto, se proyectará *Doctor Who* (1996), el telefilm con el que la BBC homenajeó a uno de sus productos más exitosos y duraderos. Cabe aclarar que son versiones en inglés, sin subtitulado.

Ofertas en Junín

Caminando por la calle Junín, en las cuadras que están entre Lavalle y Viamonte, siempre se encuentran ofertas interesantes en los locales de venta de videos usados. A la altura del 579 recientemente pudieron detectarse las siguientes perlas: *La lección de piano, Sexo, mentiras y video, Todo por un sueño, Pacto de sangre* (clásico *film noir* de Billy Wilder sobre novela de James Cain), *Cartas de una enamorada* (sublime melodrama del vienés Max Ophuls), *Historias de Filadelfia* (una de las cimas de la comedia sofisticada, con Cary Grant y Katharine Hepburn), *La comezón del séptimo año, El padre de la novia* (la magistral versión original, no la remake) y cuatro Hitchcock (foto). A saber: *La llamada fatal, La sombra de una duda, Frenesí* y la poco conocida *La mujer del granjero*. Además, *M. Butterfly, La reina Margot, Fuga de Los Angeles, Barcelona, Quédate conmigo* (Alan Rudolph), *Preludio para un amor, Mientras estés conmigo...* Todas –créase o no– a sólo 10 (diez) pesos. A correr a Junín.



ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Luis Ziembrowski (Actor)

1) **El ciudadano** (Orson Welles)
2) **El estado de las cosas** (Wim Wenders)
3) **Sherlock Jr.** (Buster Keaton)
4) **Cigarros** (Wayne Wang)
5) **Lolita** (Stanley Kubrick)

"La desaparición de Finbar", un irlandés en un viaje permanente

Injustamente ignorado en el Festival Mar del Plata, el impredecible film de la directora Sue Clayton acaba de ser estrenado en video.

LA DESAPARICION DE FINBAR 8 PUNTOS

(*The Disappearance of Finbar*), Gran Bretaña, 1996.
Dirección: Sue Clayton.
Guión: Dermot Bolger y S. Clayton, sobre la novela "The Disappearance of Rory Brophy", de Carl Lombard.
Fotografía: Eduardo Serra.
Intérpretes: Luke Griffin, Jonathan Rhys Myers, Sean Lawror y Chris Meehan.
Duración: 104 minutos.
Editó: Gativideo.

Por Horacio Bernades

Cuando *La desaparición de Finbar* participó de la competencia oficial del Festival de Cine de Mar del Plata, en 1996, el jurado no la juzgó merecedora de ningún premio. A la luz de muchas películas que sí salieron galardonadas en esa ocasión, no haber sido premiada por el jurado oficial tal vez haya sido el verdadero premio. Este pequeño film irlandés llegó a Mar del Plata casi sin que nadie se diera cuenta, sin antecedentes, sin figuras famosas en el elenco y sin ningún representante en el festival. Se fue como vino, pero a esa altura ya había corrido el "boca en boca", recomendándola vivamente en los pasillos del festival. En los dos años que pasaron, ningún distribuidor argentino consideró que la película mereciera estrenarse, pero ahora parece ser que alguien se inspiró y el sello Gativideo acaba de hacerla llegar a los videoclubes. Sabia decisión: *La desaparición de Finbar* está entre lo mejor que haya editado el video en el curso de este año.

Familia, amigos, un pub y todo el mundo cantando y tomando cerveza negra: después de films como *The Commitments, Esperando al bebé* y *La camioneta* (y, más lejanos en el tiempo, algunos de John Ford) parecería que ésas son las marcas indelebles de toda película irlandesa que se precie. De entrada nomás, *La desaparición de Finbar* hace honor a esa tradición, con un grupo de músicos caseros sobre un escenario, sus esposas desafinando entusiastamente entre las mesas y los hijos subiendo a hacer también su numerito. En esa escena prototípica hay dos elementos que no encajan: la música que están tocando, que no es ninguna canción tradicional de la zona sino un tema *country* americano, y el hecho de que los chicos se olvidaron la letra y fracasan en su presentación. Unas secuencias más adelante, los chicos, ya adolescentes, se burlan de las canciones *country* que cantan papá y mamá, y además uno de ellos, Finbar, vuelve a fracasar. Esta vez, en el proyecto de jugador de fútbol que papá había imaginado para él. Finbar convierte ese fracaso en rebeldía, negándose a cumplir con el deseo del padre.

> **Cruce:** *La directora es periodista, compositora, cantante y tiene una larga experiencia como documentalista, además de un ojo muy atento al cruce de culturas.*

El siguiente gesto de rebeldía es frente a una profesora (no casualmente, la chica protagonista de *Esperando al bebé*) y luego vendrá el último escalón de la desazón, cuando Finbar se pelee también con su novia y su mejor amigo. Hasta allí, pasaron unos veinte minutos de película, bien en la tradición de realismo británico: actores que no tienen pinta de actores, decorados que no parecen decorados, un medio tono con pinceladas de cierta amargura, el peso de un ambiente de tonos parduscos y un horizonte sin relieves.



"La desaparición..." arranca como un típico retrato irlandés. *Sin embargo, con el correr de los minutos la trama se dispara.*

Pero en ese preciso momento, Finbar se acaba de pelear con sus amigos y se sube a una medianera que da a la ruta. Mientras está ahí arriba, haciendo equilibrio, flota la pregunta: ¿se va a tirar o sólo está jugando? Súbitamente, Finbar desaparece, envuelto entre la niebla, y la película pega un giro total. En la secuencia siguiente, la policía lo busca y no lo encuentra, y enseguida ya pasaron tres años de sudesaparición, en el pueblo se formó un "Comité de Acción por Finbar Flynn", y la ausencia del chico parece haberse convertido en el tema más importante de la comunidad. El tono comienza a virar hacia un absurdo leve pero palpable: el cura del lugar anuncia "el primer compromiso matrimonial surgido del Comité" y predice que el hijo de la pareja se llamará Finbar. El desaparecido pasó a ser un mito comunitario. De ahí en más, la película viaja hacia lo desconocido, en forma literal y metafórica: Danny, su mejor amigo, recibe noticias de que Finbar podría estar en Suecia (¿llegado a Gotemburgo a bordo de un camión de remolachas?) y parte hacia allá, a dedo y en camión. Es un viaje que ya no tendrá fin. Al fondo de ese viaje, en medio de las llanuras heladas de Finlandia y de un idioma incomprensible, tal vez esté Finbar, tal vez no.

> **Misterio:** *Este pequeño film irlandés llegó a Mar del Plata sin que nadie se diera cuenta, sin antecedentes, sin figuras famosas ni representantes en el festival.*

La directora Sue Clayton, periodista, compositora, cantante y con larga experiencia como documentalista, demuestra un ojo muy atento para el cruce de culturas: en medio de la nieve eterna de Finlandia, un irlandés descubrirá el tango, que vuelve loca a la gente de la zona. A esa altura, ya queda claro que *La desaparición de Finbar* es un film en tránsito, una película felizmente imprevisible.

Lanzamientos

SANGRE Y VINO 7 PUNTOS
(Blood and Wine), de Bob Rafelson. Con Jack Nicholson, Michael Caine y Jennifer López. 1997, 98 min. Gativideo.



El regreso de Bob Rafelson, que allá por los 70 supo firmar algunas de las películas más interesantes y desoladas del por entonces "nuevo cine estadounidense" y en los 80 jugó en primera con su adaptación (más renombrada que lograda) de *El cartero llama dos veces*. Regresó, también, al territorio del *film noir*, con dos ladrones de segunda (Nicholson y Caine, notables ambos) a quienes, por supuesto, el intento de pasarse de vivos con unos ricachones les sale pésimo. Hay una visión despiadada de la amistad, la familia (Nicholson, su esposa, Judy Davis, y su hijo hacen el más perfecto de los infiernos) y el amor (nunca confíes en Jennifer López, sugiere la película). Un film sumamente personal, al margen de modas y de fórmulas. Y muy, pero muy negro.

TERMINATOR 9 PUNTOS
De James Cameron. Con Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton y Michael Biehn. 1984, 107 min. Gativideo.



Sale a venta directa, a precio más que conveniente, este seminal film de James Cameron, sin duda una de las cimas de la ciencia ficción en el cine. Agregarla a la videoteca personal puede servir para recorrer todos los recovecos de esta fantasía perfecta. Volver a disfrutar de uno de los grandes monstruos del cine moderno (el *cyborg* de Schwarzenegger, genial idea de casting); la implacable, fatal progresión narrativa; el denso, asfixiante clima de pesadilla; la negrura de su mirada anticipatoria; la imaginación volcada al servicio de la historia y la posibilidad de toda clase de relecturas. Quedará claro que, mucho antes de convertirse en el gran cineasta oficial, Cameron supo ser el músculo más inteligente del cine estadounidense.

CARNE TREMULA 8 PUNTOS
De Pedro Almodóvar. Con Liberto Rabal, Francesca Neri, Javier Bardem y Angela Molina. 1997, 105 min. Gativideo.



La película más reciente del manchego más famoso empezó como adaptación de una novela policial de la escritora inglesa Ruth Rendell, y terminó como un inconfundible melodrama almodovariano, lleno de personajes, de pasiones y de cruces de historias. *Lleno*: ésa es la palabra clave para definir el arte de un cineasta bulímico, capaz de acumular tiempos narrativos, sensaciones disímiles y retazos de géneros cinematográficos, desde Buñuel hasta la historia de crímenes. En el medio de todo, dos mujeres de máscaras cambiantes y tres hombres entre los celos y el amor loco. Y España, pasando del estado de excepción bajo el franquismo hasta la libertad de hoy. Y la puesta en escena de Almodóvar, cada día más refinada.

BUFFALO 66 6 PUNTOS
De Vincent Gallo. Con V. Gallo, Christina Ricci, Ben Gazzara y Anjelica Huston. 1998, 110 min. AVH.



El debut en la dirección de Vincent Gallo, el sorprendente actor que hacía de amigo de Johnny Depp en *Sueños en Arizona*, es un film independiente sin rastros de Hollywood, tan loco y arrebatado como suele aparecer Gallo cuando actúa. Luego de salir de prisión, un tipo (el propio Gallo) se pasa veinte minutos tratando de encontrar un baño para hacer pis. Luego de saciar sus necesidades, decide secuestrar a una chica (Ricci), para presentarla antes sus padres (los dorados Gazzara y Huston) como si fuera su esposa. Hay un clima de neurosis, absurdo y encierro que recuerda a cierto cine norteamericano de los 70 (sobre todo a Cassavettes), aunque a Gallo no le vendría mal un poco más de rigor y un poco menos de autoindulgencia.

ALIANZA ENTRE "LA NACION" Y EL "HERALD"

Casamiento de diarios

En un acuerdo inédito en el país, el único periódico en inglés le entregará su operación comercial y administrativa al grupo de los Saguier, a cambio de una participación accionaria.

Por Sergio Kiernan

El diario *La Nación* firmará a mediados de mes un acuerdo para hacerse cargo de la administración y operación del único diario publicado en inglés del país, el *Buenos Aires Herald*. A cambio de proveer estos servicios, *La Nación* recibirá una participación minoritaria en el paquete accionario del *Herald*. La operación fue confirmada por Julio César Saguier, del grupo La Nación, y por fuentes en el grupo The Evening Post Publishing Co., de Estados Unidos, propietario del *Herald*.

La operación, rara en el mercado periodístico argentino pero bastante corriente en EE.UU., es un Joint Operating Agreement (acuerdo de operación conjunta). Este tipo de contrato hace que, por ejemplo, varios diarios compartan la comercialización, la venta de publicidad y hasta la imprenta, reduciendo costos y aumentando la escala de trabajo. La iniciativa en este caso correspondió al grupo Evening Post, que contactó a *La Nación* en setiembre de 1997. Fuentes norteamericanas afirmaron que "se buscaba reducir los gastos del *Herald*, un diario deficitario, y acabar con el letargo administrativo y comercial del medio. La idea es recrear un diario más eficiente".

Mientras se conversaba con los argentinos, los norteamericanos realizaron un duro ajuste en el *Herald*, con reducción de personal, y consolidaron la propiedad del paquete accionario comprando a los socios locales, la familia Ruggeroni. Actualmente, el Evening Post, con sede en Charleston, Carolina del Sur, posee más del 99 por ciento de las acciones del *Herald*. Los cambios incluyeron la venta de uno de los dos edificios del diario, un antiguo predio en la calle Venezuela, para "hacer caja".

Por el cronograma acordado entre las dos empresas, el pacto se iba a firmar en setiembre. Hubo una leve demora, que Saguier explica "como natural, ya que los norteamericanos compraron unas estaciones de televisión en la Costa Oeste y tuvieron que concentrarse en eso. Me avisaron la semana pasada y me pidieron tres semanas. Cuento con que en dos semanas mas tengamos las reuniones finales y firmemos el convenio". Por otra parte, el Evening Post está esperando para fin de mes la parte final de un estudio de mercado de la consultora Nora Sneichel, del que recibió la primera parte la semana pasada. El estudio analiza las posibilidades y viabilidad del *Herald*, y el primer dato que trascendió es que se identifica la baja circulación del diario como la principal debilidad.

Según fuentes autorizadas, una vez que el estudio sea leído y analizado, se decidirá la estrategia a seguir y se podrá concretar la negociación que llevan a adelante Tray Spaulding por el *Herald*, y Saguier por *La Nación*. Sin embargo, no hay que pensar que haya temas de fondo todavía pendientes, ya que según Saguier "*La Nación* se va a hacer cargo de todo". El debate interno del Evening Post y el *Herald* es sobre la estrategia comercial propia y los lectores a los que quiere llegar.

> **Posibilidad:** ***"En estos tiempos de hipercompetitividad en el negocio, 'La Nación' tal vez quiera al 'Herald' simplemente para que no lo tenga otro".***

Fuentes veteranas del diario de habla inglesa, fundado en 1866, definen el problema en términos globales. "El *Herald* trata de ser realmente el diario internacional de la Argentina, como dice en el logo", definió una fuente. "Para eso tiene que competir con el *International Herald Tribune*, que se edita en París, y con el *Miami Herald*, que tuvo serios problemas en sus proyectos en Venezuela y Brasil y que renunció antes de empezar en Buenos Aires." Estas aspiraciones contrastan con el tradicional rol del diario, vocero de la comunidad angloargentina y con un mercado minoritario de estudiantes, inmigrantes y turistas.

"El *Herald* nació como un periódico comercial en tiempos de globalización, cuando nuestro país era un engranaje importante de la economía mundial", explica un conocedor del medio. "Los tiempos actuales se parecen, con el agregado de que hoy existe una aceleración de los intercambios de información y una presencia muy fuerte de ejecutivos y hombres de negocios de todo el mundo, que leen inglés y que quierennoticias de comercio, negocios y política. El *Herald* tiene un amplio espacio para crecer."

No queda tan en claro el interés de *La Nación* por hacerse cargo de la limpieza y reactivación material de un diario que tiene una circulación limitada. Un consultor especialista en medios arriesga una explicación elegante y concisa: "En estos tiempos de hipercompetitividad en el negocio, *La Nación* quiere el *Buenos Aires Herald* simplemente para que no lo tenga otro". Y hay que tener en cuenta el contexto de expansión del grupo de los Saguier en el interior y en mercados como el de revistas, donde edita *Rolling Stone* y *Lugares*.


Buenos Aires Herald

Argentina · Latin America · The World · Business · getOut! · Sports · Weather · Inside

Elections Sunday

Brazil's campaign winds up

Kosovo: NATO ready to act

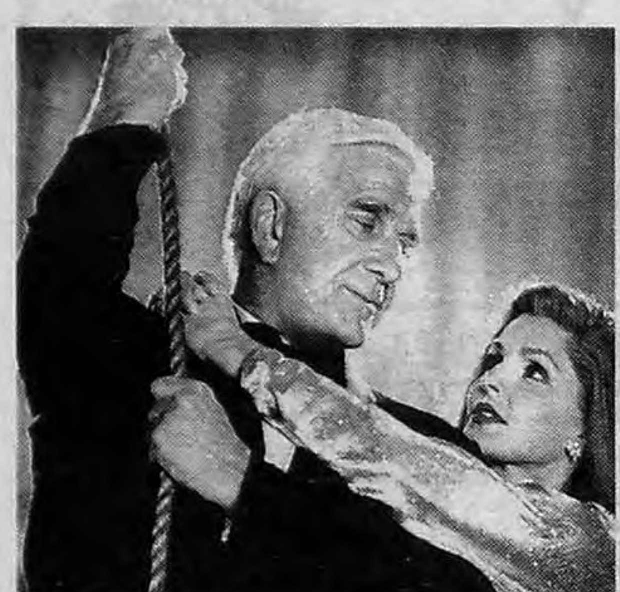
Yoma case 'hushed up'

Quixotic millionaire offers to pay for Clinton

Un diario fundado en 1866, saneado pero de baja venta.
El "Herald" busca crecer y reducir costos en sociedad con "La Nación".

TV

8.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
9.00
7-ACA TV.
10.00
7-DESDE EL CONGRESO.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
2-CRECIENDO CON MAMA.
7-LA HUMANIDAD ABIERTA.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-S.O.S. VIDA.
9-A TODO MOTOR.
11-FUTBOL SUB 17: Argentina vs. Rusia.
13.00
9-SAVANNAH.
7-TELEGACETA.
11-PACIFIC BLUE.
13-XENA.
14.00
9-CAMINO AL SUR.
7-CLUB DE ESTRELLAS.
11-NIKITA.
13-CENTINELA.
15.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-CINE: "Hundimiento del guerrero Arcoiris"
11-MARTILLO HAMMER.
13-ACAPULCO HEAT.
16.00
7-SUPLEMENTO PATAGONICO.
11-CINE: "Encuentro accidental".
13-CINEPLUS: "Surf Ninjas".
17.00
7-ALICIA Y EL ALQUIMISTA.
9-CINE: "Tomates verdes fritos".
18.00
2-NUEVO NACIONAL DE FUTBOL: Quilmes vs. San Miguel.
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-ZONA CANDENTE.
13-NASH BRIDGES.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CUENTOS DE LA NATURALEZA.
11-DIBU.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-GENESIS.
9-ACOMPAÑAME A SOÑAR.
11-CINE: "La pistola desnuda 33 1/3".



"La pistola desnuda 33 y 1/3, el insulto final", último capítulo de la saga creada por los hermanos Zucker. A las 20 por Telefé.

13-TELESHOW.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CALOI EN SU TINTA.
22.00
2-CINE: "Besos ardientes".
7-LA DEFINITIVA HISTORIA MUNDIAL DEL ROCK.
9-CINE: "Lo mejor de mi vida".
11-CODIGO X.
13-CINE: "Un rey de peso".
23.00
11-MILLENIUM.
0.00
2-BUNKER.
7-TELEGACETA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
13-EL SHOW CREATIVO.
0.30
7-REENCUENTRO.
01.00
9-EDUCACION A DISTANCIA.



LOS CANALES COMENZARON A

Una lucha que

El final de los programas "Bajo palabra", de Joaquín Morales Solá, y "Delicatessen", de Horacio Fontova, son las puntas del iceberg en la renovación de las grillas.

Los levantamientos de "Bajo palabra", de Joaquín Morales Solá, por parte de Canal 9 y de "Delicatessen", por América, son dos de los primeros pasos de los canales de aire en busca de renovar sus grillas de programación, cuando ya la competencia anual está prácticamente definida y las gerencias piensan en cómo afrontar mejor los meses del verano y los comienzos de 1999. Telefé, que lidera las mediciones, y Canal 9, que va cuarto cómodo, son los que ensayan mayores movimientos: uno se dispone a estrenar sus primeros programas de comedia en el formato de 30 minutos; otro está dispuesto a cambiar casi todo, incluido su nombre y su logo. El 13, que marcha segundo detrás de Telefé es el que más tranquilo parece, en tanto América, satisfecho con el tercer puesto que alcanzó partiendo desde el quinto hace tres años, ensaya retoques. En las mediciones de setiembre, según Ibope, la tabla del rating está así: Telefé 13,8, canal 13 10,4, América 6.5, canal 9 6.3 y ATC 1,7. Los pasos de los canales parecen augurar que el año que viene habrá una feria de comedias de situaciones de media hora de duración, es decir el formato llamado sitcom y patentado como exitoso por la televisión estadounidense. Y que la lucha se radicalizará, como parecen sugerirlo los cambios ya concretados.

En el 9 ya está asegurado que, luego de la partida de Morales Solá, al que se le dijo que se apuntaba a una programación de tono "más familiar", tampoco se renovarán los contratos de Mirtha Legrand y Lucho Avilés para 1999. Simultáneamente con estos pasos, el canal se aseguró a Mariano Grondona hasta el 2000 y le aseguró pantalla en el año próximo a Antonio Gasalla. Por sus obvias necesidades, el 9 es el que más proyectos recibe y analiza y es uno de los que con más fuerzas se lanzará al terreno de las sitcom, pese a que



"Zoo" comienza los miércoles, reemplazando a "Delicatessen", con un programa sobre el exilio.
El 9 no lo quiso más a Lucho Avilés, pero éste, tras enterarse, dijo al aire que la decisión es suya

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



PERIODO DOMA
De De la Guarda.
A las 22 por Volver.

"Sólo vamos a entender lo que hacemos después de repetirlo y cambiarlo más de cien veces. Para entonces y después de doscientos reportajes habremos encontrado una buena teoría para explicar este espectáculo. Por el momento sólo podemos hablarles de sensaciones y deseos." Así definieron los integrantes del grupo teatral su último espectáculo ofrecido en la Argentina en abril, que hoy se ve por primera vez en televisión. Un lujo del espectáculo argentino, reconocido incluso en Broadway.



EL HOMBRE DEL OESTE
De Anthony Mann.
A las 14 por I-Sat.

Entre los maestros del género western hay sin duda un lugar privilegiado para Anthony Mann. De todos sus aportes a este tipo de películas, ésta, filmada en 1958, parece ser la síntesis. La dimensión trágica de sus personajes y la integración del paisaje desértico del oeste a los relatos y los climas de los films son algunos de sus rasgos distintivos. *Man of the west* fue protagonizada por Julie London y Gary Cooper. La llegada de este último al pueblo fantasma es una de las más célebres escenas del género.



MASCULINO-FEMENINO
De Jean-Luc Godard.
A las 22 por CV5.

Diciembre de 1965 en París. Es tiempo de elecciones presidenciales y el fervor militante de los jóvenes universitarios prenuncia el estallido de tres años después. En este film clásico, Godard quiso describir a los jóvenes "de Marx y de la Coca-Cola". Muchos de ellos se definían como "Vietniks" (una mezcla de vietnamitas en las ideas y Beatniks en los actos). Protagoniza Jean-Pierre Leaud, que junto con sus amigos, amigas y novias deambula por los cafés de los Campos Elíseos y las salas de las cinematecas.



LADRON DE BICICLETAS
De Vittorio De Sica.
A las 14 por GEMS.

Hoy es un dato consensuado que este film fue el fundador del movimiento estético cinematográfico conocido como "neorrealismo italiano". La versión original cuenta la historia de uno de los tantos ciudadanos de Italia que conoció el hambre y la miseria en la época de la Gran Depresión. Muchos encuentran las primeras manifestaciones de esta línea estética en un film anterior de origen francés: *Toni*, de Jean Renoir. Como sea, *Ladrón de bicicletas* es uno de los eslabones fundamentales de la historia del cine.

CAMBIAR SUS GRILLAS PENSANDO EN 1999

es cruel y es mucha



fracasó cuando lo intentó este año con "Son o se hacen". Uno de esos proyectos de sitcom es el de "Mi ex", una historia de Jorge Maestro que el primero de noviembre grabará un piloto, con Rodolfo Bebán, Nora Cárpena y Antonio Grimau. De treinta minutos también será "Mamitas", una comedia que, de aceptarse el piloto que se grabará en noviembre, estelarizarán Cecilia Dopazo, Andrea Bonelli, Ana María Picchio y Viviana Saccone. Dos que quedaron afuera del proyecto, también con guión de Maestro, fueron Paola Krum y Verónica Varano, quienes no arreglaron para participar en este programa que girará sobre un grupo de mujeres con diferentes estados civiles.

En tanto, también con vistas al 9, pero sin ninguna figura de renombre, María José Campoamor, Inmaculada Ruiz Santana y Adriana Lorenzón están trabajando desde hace meses en una comedia de una hora –se dice que reemplazará a "Ricos y famosos"– basada en una banda de bailanteros. El 15 de octubre se grabarán los primeros dos capítulos de este programa que pasó por títulos como "Bandidos" y "Guachos lindos". Los protagonistas serán Rodrigo Aragón (el hijo de Silvia Montanari) y un grupo de tres actores desconocidos, que pasaron por un casting donde participaron, entre otros, Vladimir –el Susano ruso– y Roco de Grazia, el hijo de Alfonso de Grazia. También se dice que en la historia habrá una familia rica, que estará integrada por actores más famosos, aunque no trascendieron sus nombres.

Otro proyecto que se presentará en Canal 9 es un magazine producido por Raúl Becerra y conducido por el político devenido actor Moisés Ikonicoff, que se titularía "Sex o no sex", y estaría destinado para el horario de las 24. Además, el actual gerente artístico de la emisora que preside Carlos Avila, Pablo Codevilla, está preparando un programa de entretenimientos para el mediodía. Ese programa podría reemplazar al de Mirtha Legrand, cuyo contrato finaliza el próximo 31 de diciembre. La conductora habría tenido un encuentro con Eduardo Eurnekian para ver si almorzará en América en 1999, oferta que descartó ya el año pasado y tiene un ofrecimiento de ATC. Lucho Avilés dio al aire la primicia de que terminará con "Indiscreciones" el último día de 1998, aunque en realidad la gerencia del canal le había enviado un telegrama la semana pasada anunciándole que no se le renovaría el contrato. Para las nuevas autoridades del canal, la presencia de Legrand y Avilés no cierra con la impronta renovadora.

En Telefé los cambios comenzarán el lunes, con el inicio de otra comedia de media hora, llamada "Señora sin señores", y de un programa de entretenimientos, "Tal para cual", conducido por Jorge Rossi. Estos dos programas ocuparán el espacio de las 15, en que hasta ayer estaba "La Niñera". El programa de Rossi es una especie de versión renovada del clásico El juego de los matrimonios, que popularizó hace lustros "Sábados de la Bondad". La comedia, escrita por Ricardo Talesnik y Beatriz Couceiro, unirá a Susana Campos, Zulma Faiad, Patricia Palmer, Carmen Vallejo y María Concepción César en una historia de mujeres adultas solas que intentan vivir al margen de los hombres, o sin depender de ellos.

Por otra Telefé prepara, después del fallido intento de "Casablanca", una novela para los mediodías del año que viene con Natalia Oreiro, Facundo Arana y Segundo Cernadas, mientras que Diego Ramos, incluido en el proyecto, quedaría para otro ciclo. Oreiro es la gran apuesta del canal para el año próximo y el holding que integra lo demuestra, dedicándole a la uruguaya un despliegue de difusión como si ya fuese estrella. El canal aspira a que sea, como hoy la conflictuada Susana Giménez, como Marcelo Tinelli y como no pudo ser Nicolás Repetto, una cara identificatoria de su estilo. Paralelamente, la emisora de San Cristóbal está en conversaciones con Play Now, una productora que contrató a Carlos Calvo para "Drácula", una miniserie de 13 capítulos a un costo de 150.000 pesos cada uno, en la que participarán Ulises Dumont, Victoria Oneto, Carolina Fal y dirigirá Diego Kaplan.



La linda de moda Natalia Oreiro es la gran apuesta de Telefé para el '99, y su holding lo demuestra.
Mirtha Legrand no renovará contrato con el 9 y posiblemente vaya a América, pese a que la quiere ATC.

Competencia: ***En las mediciones de setiembre, según Ibope, la tabla del rating está así: Telefé 13,8, Canal 13 10.4, América 6.5, Canal 9 6.3 y ATC 1,7.***

En el 13, en cambio, no modificarán mucho a esta altura y apuntan los cañones para el verano con otra serie de comedias de media hora, una de las cuales es "Desesperadas por el aire", con Cristina Alberó y Pablo Alarcón, que ya tiene 18 capítulos grabados. También se estudia una miniserie protagonizada por Pablo Echarri, Gastón Pauls y Nancy Dupláa, mientras que esta semana se confirmó la continuidad de "Gasoleros" luego de que sus protagonistas Juan Leyrado y Mercedes Morán llegaran a un acuerdo económico por el que sus sueldos subirán notablemente (cobran alrededor de 40 mil pesos cada uno). El 13 sumará además "Campeones", una nueva tira producida por Adrián Suar, con Juan Carlos Calabró y Soledad Silveyra. Además, el joven productor tiene en carpeta otras cuatro miniseries, una de las cuales protagonizará Oscar Martínez. Enrique Estevánez prepara también para el 13 "La nocturna", novela ambientada en una escuela para adultos.

América, por su parte, guardó "Una cosa de locos", un musical producido por Roberto Fontova, que iba a debutar los domingos en el lugar que "Zoo" dejó libre para reemplazar los miércoles a "Delicatessen". "Una cosa..." es un programa de tono bailantero.

Dos señales que resucitan

El canal infantil Cablín y la señal de arte Bravo, que pertenecían a la desaparecida empresa VCC, resucitaron de sus cenizas: el sistema de cable Multicanal anunció ayer que sus abonados nacionales volverán a tenerlos en pantalla con programas nuevos. Desde que en agosto Multicanal y Cablevisión se repartieron la clientela de la empresa VCC, ambos canales habían dejado de producir y permanecían en pantalla por la repetición de viejos programas, y sólo para los abonados de Multicanal en Capital y Gran Buenos Aires. A partir de este mes, Cablín y Bravo comenzarán a producir otra vez y en noviembre llegarán, además de a los 350 mil abonados porteños y bonaerenses, al casi millón y medio que posee la red Multicanal en todo el país. De esa manera, el canal de arte que antes producía Gala y ahora Buenos Aires Televisión –perteneciente al grupo Clarín– reincorporará programas que estaban en su oferta, como "La librería en casa", de Héctor Yánover, y "El picaporte", y encarará nuevas. Entre ellas, figurarán "Historia de la Argentina", un ciclo de investigaciones sobre costumbres argentinas producido por Roberto Vaca (que irá los miércoles a las 21 y los sábados a las 24), y "Puerto Cultura", un programa de entrevistas a artistas nacionales a cargo del cineasta Jorge Coscia. Además, se estrenará una serie de documentales sobre personalidades del mundo, que comenzará con la escritora Isabel Allende y la diva Marlene Dietrich. Cablín o La Ce volverá con la producción de Ricky Cavanna y gran parte del plantel de desenfadados conductores como Estebal Prol, María Eugenia Molinari y Sol Mantilla.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Megadeth. *Una banda de rock duro que despierta pasión de multitudes en la Argentina. Bandas soporte: Trepanador y Lethal. En el Parque Sarmiento, Balbín y Gral. Paz, hoy y mañana desde las 19.*

■ **Tercer Encuento de Murgas** en la Plaza Cortázar, Honduras y Serrano. Mañana desde las 15.
■ **Los Siete Delfines** y **Gustavo Cerati** en el Teatro Nuevo Regio, Córdoba 6056. Hoy y mañana a las 21.
■ **2saxos2** (despedida) en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Hoy a las 24.
■ **34 puñaladas y Flores Negras** en la Casa de Carriego, Honduras 3784. Hoy a las 17.
■ **Silvana Gregori** en la Sala Alfonsina Storni del Café Tortoni, Av. de Mayo 829, hoy a las 23.30. Repite el 17 de octubre.
■ **Roberto "Fats" Fernández** en La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 24.
■ **Las manos de Filippi** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 22.
■ **El Chaqueño Palavecino** en el Teatro Gran Rivadavia, Av. Rivadavia 8636. Hoy a las 22.
■ **The acoustic blues** en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a la 1.
■ **Balkanes** en el Sadem, Av. Belgrano 3655. Hoy a las 22.
■ **Spleen, Giradioses y Vincent Vega** en la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Hoy a las 23.
■ **Jam Session (hoy a las 24) y Jorge Retamoza y Tangos XXX (mañana a las 20.30)** en el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
■ **Concierto de la Camerata Bariloche para niños** en el Teatro Colón, Libertad y Tucumán. Mañana a las 10.30.
■ **Rosa Wainer y Rosa Teach (piano a 4 manos)** en la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 17.30.
■ **Downhill** en Remember, Corrientes 1983. Mañana a las 23.
■ **Mitimaes** en Los Arcanos, Jorge Newbery 3902. Hoy a las 23.
■ **Tiempo de fueye y neón; Carlos Andreoli ("Canciones de Buenos Aires"), y otros** en el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre. Hoy a las 20.
■ **Las cosas del querer y Nabor Frías** en el Club Atlético Ezeiza, French y Princesa Mafalda. Entrada libre.
■ **The Jazz Makers Quartet (hoy a las 23) y Rubén Carrasco (Mañana a las 20.30)** en Oliverio Allways, Callao 360.
■ **Amergin** en Down Town Matías, san Martín 979. Hoy a las 24.
■ **Adrián Iaes Trío** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.30.
■ **Los Hermanos Montiel, Coco Noguera, Tito Alonso y otros** en la Feria de Mataderos, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana desde las 11.
■ **Mantis** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. Hoy a las 24.
■ **Caturga** en Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Entrada libre.
■ **Paola Arias** en Peña La Flor, Alsina 1671.
■ **La Doblada** en Imaginario, Honduras y Armenia. Las entradas pueden retirarse gratuitamente en el bar o el la Rock & Pop, Freire 932.
■ **6 en punto** en Planta Alta, Rivadavia 7600.
■ **Cellosonics** en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350. Hoy y mañana a las 19.



Tango nuestro, *un ciclo que reúne cantantes, músicos, arregladores y compositores, con Alejandro Del Prado (foto), Juan Vatuone, La Chicana y otros. En Oliverio Allways, Callao 360, subsuelo, hoy a las 21.*

TEATRO



Marat Sade, de Peter Weiss. *Persecución y asesinato de Jean Paul Marat representado por los internos del manicomio de Charenton, conducidos por el marqués de Sade. Una atrevida propuesta con Aldo Braga, Luis Campos, Mónica Santibáñez y otros. Dirige Rubén Pires. En El Observatorio, Urquiza 124, hoy a las 21.*

■ **Poroto**, de Eduardo Pavlovsky. Con Norman Briski, Susy Evans, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dirección de Norman Briski. **Estreno** en el Teatro Escuela Calibán, México 1428, hoy a las 21.
■ **Festival del Rojas**. Presentaciones de espectáculos de danza y circo: *Anatomía violenta*, por el grupo Los Celebrantes, dirigido por Vivian Luz, y *Trilogía para cuatro ruedas*, dirigida por María Lorena Ponce (hoy a las 21); *Seisenpunto*, de Rosario, con puesta y dirección de Cristina Prates, integrado por los programas "Rojo" y "Manchas de aceite violeta" (hoy a las 23); y *El Coreto*, una propuesta circense conducida por Mario Pérez Ortaney (mañana a las 20.30). **Estrenos** en el C.C.Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
■ **Teatro de Repertorio del Norte**. *La señorita Julia*, de August Strindberg (14.30), *Antes de entrar dejen salir*, de Oscar Viale (14.30), *Días de prueba*, de Alexander Beck (16), y *Fando y Lis*, de Fernando Arrabal (16), *1998*, de Roberto Aguirre (a las 18), *A los muchachos*, por el Taller Universitario de La Plata (a las 18), *Ulises y la máquina de perdices*, de Peky Andino, con el actor alemán Christoph Baumann (a las 19.30). **Estrenos** en la Fundación Rómulo Raggio, Gaspar Campos 861, Vicente López. Ingreso a todas las representaciones con una sola entrada (5 pesos).
■ **Idipus Tyrannos: La Conspiración de las Mujeres**, de Sófocles. Versión de Iánnis Zómbolas y dirección de Jerry Brignone. Con Helena Barakovic, Carla Cincioni y Jerry Brignone. Espectáculo en griego y castellano. En La Manzana de Las Luces, Perú 272, hoy a las 21.
■ **Convoy Noy**, unipersonal con música, poesía y humor presentado por Fernando Noy. En Guebara Bar, Humberto 1° 463. Hoy a las 23.
■ **La última noche de Lorca**, espectáculo con dramaturgia y dirección general de Víctor Laplace y Néstor Romero, articulado sobre una selección de poemas y escenas del poeta. Con Daniel Viola, Teresa Calero y Mariana Castro. En el CEA, Defensa 1344, mañana a las 20.
■ **Más fácil que llorar**, de Bernardo Cappa. Las fantasías eróticas de cuatro mujeres reunidas alrededor de una mesa de juego. Dirige Celina González del Solar. **Estreno** en Del Otro Lado, Lambaré 866, mañana a las 20.
■ **Morena Cantero** presenta su último trabajo "Eodleeemdlé", dirigido por Iván Moschner. **Estreno** en el Centro Cultural Fray Mocho, Ecuador 380, mañana a las 20.

PIBES



La Tempestad. *Versión "caribeña" de la comedia homónima de William Shakespeare con libro y dirección de Claudio Hochman. Música de Los Cuatro Vientos. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.30.*

■ **El parque japonés**. Una historia de amor y circo. Música en vivo. Por el Grupo Catalinas que dirige Adhemar Bianchi. En el Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, mañana a las 16.
■ **Cuentoporopo**, de Tito Loréfice. Con Carlos Almeida y Tito Loréfice. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 16.
■ **La calle de los títeres**. Espectáculos y taller de construcción de títeres. Presentación del grupo "La maleta mágica", dirigido por el marionetista venezolano Israel Morillo (hoy y mañana a las 15.30), y Titirimagia, de Cecile Charré (mañana a las 16.30). En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **A la gorra**.

CINE



Loco por Mary *(Peter y Bobby Farrely, 1998). Humor desopilante en una comedia romántica poco convencional, no apta para espectadores fácilmente impresionables. Una bellísima mujer –Cameron Díaz, ideal para el personaje– es objeto de deseo de todos los hombres que se cruzan con ella, que harán lo imposible por conquistar su corazón (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Gaumont, Grand Splendid, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).*

■ **La sonámbula** (Fernando Spiner, 1998). Una rareza dentro del cine argentino de última generación, porque se trata de una película decididamente futurista: está ambientada en Buenos Aires 2010, en ocasión del segundo centenario de la Revolución de Mayo. Una "epidemia" de amnesia azota a los porteños y, frente a esa maniobra, se forma un frente de resistencia (Tita Merello, De la Comedia, Lorange, Trocadero, Gral. Paz).
■ **Rescatando al soldado Ryan** (Steven Spielberg, 1998). El cine bélico vuelve con las convenciones y los códigos clásicos, sumados al más crudo realismo en las escenas de batalla. En ese contexto más bien convencional resalta el detalle de una historia brillantemente filmada por Spielberg (Cinemark Puerto Madero, Metro, Ocean, Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).
■ **Un crimen perfecto** (Andrew Davis, 1998). Una interesante relectura del clásico que dirigió Hitchcock en los cincuenta, con los protagónicos de Michael Douglas, Gwyneth Paltrow y Viggo Mortensen. En este triángulo se basa un relato de traiciones, sexo y ambición en la alta clase neoyorquina (Atlas Santa Fe, Cinemark Puerto Madero, Normandie, Belgrano).
■ **Los expedientes X** (Rob Bowman, 1998). La serie televisiva más popular de la década, en una ajustada adaptación que no ahorra dosis de suspenso y misterio, a partir de la consabida "conspiración general", en este caso a partir de un grupo de seres humanos y extraterrestres que planean provocar la destrucción de la humanidad (Monumental, Savoy).
■ **El sabor de la cereza** (Abbas Kiarostami, 1997). Magnífico



El mediador *(F. Gary Gray, 1998). Un policía honesto acusado de corrupción es capaz de cualquier cosa, incluso de vulnerar la ley (Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Ocean, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz).*

El farsante *(Jonas y Joshua Pate, 1998). Desolado thriller filosófico que muestra un mundo oscuro y solitario, sin salida posible (Cinemark Puerto Madero, Normandie, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).*



film que merece, sin dudas, el título de obra maestra del cine moderno. Un director iraní, casi desconocido en la Argentina, ha provocado un verdadero fenómeno de público en Buenos Aires con su peculiar historia de un candidato a suicida, que busca, justamente, alguien que lo entierre (Lorca).

■ **Triple traición-Jackie Brown** (Quentin Tarantino, 1998). La maduración definitiva de un gran director, en una historia de traiciones, dinero sucio y armas, que se apoya en sus notables protagonistas: Pam Grier, Samuel Jackson y Robert De Niro (Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Savoy).

■ **Los secretos de Harry** (Woody Allen, 1998). El actor y director neoyorquino se expone a sí mismo en una película dotada de un humor rabioso y feroz. Así es que Harry, un escritor acosado por los fantasmas de sus personajes, vive un infierno privado en la delgada línea que separa la realidad de la ficción (Premier).

OTRO CINE



Cineteca Vida. *Mañana:* La balada de Bruno S. *de Werner Herzog. A las 20.30 en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Festival de cine japonés: de Kurosawa a Kitano. Hoy y mañana: *Gamera, guardiana del universo* (1995), de Shushuke Kaneko. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.

■ **Cineclub TEA.** Mañana: *Una historia del fin del mundo* (1986), de Richard Blank. A las 19 en la Casa Cultural del Uruguay, Av. Scalabrini Ortiz 532. Entrada libre.

■ **Cineclub IRCA.** Hoy: *El ojo del diablo* (1960), de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.

■ **Cineclub Claridad.** Hoy: Cortos de Harold Lloyd, Laurel & Hardy, Buster Keaton y otros. A las 18 en Aráoz 837. Entrada libre.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *El testamento del señor Nepomuceno* (1997), de Francisco Manso. Mañana: *La mujer de tu prójimo* (1988), de José Fonseca a Costa. A las 14, 16, 18, 20 y 22.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes.** Hoy: proyección de los trabajos premiados del Festival Internacional de Videodanza. A las 17 en Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

■ **Centro Cultural Enrique Santos Discépolo.** Hoy: *Z*, de Constantin Costa Gavras. A las 19.30 en Av. La Plata 2193.

■ **Cineclub Jaen.** Mañana: *Katzelmacher*, de Rainer Werner Fassbinder. A las 19 en la Biblioteca José Ingenieros, Ramírez de Velazco 958.



La cena, *de Roberto Perinelli. Con Claudia Lapacó, Roberto Martínez, Facundo Ramírez e Iris Pedrazzoli.* **Estreno** *en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

VIDEOS



Deseos y Sospechas *(Greg Mottola, 1997). Casi inadvertido durante su exhibición en la Argentina, este pequeño film independiente norteamericano fue considerado una de las revelaciones del año en su país. Cuenta la historia de una familia, con dos hijas, una casada, quien sospecha que su marido la engaña. Una vez que comparte la duda, ella, el padre, la madre, la hermana y el novio de ésta se subirán al auto familiar para pescar al supuesto infiel con las manos en la masa* **(Gativideo)**.

■ **Titanic** (James Cameron). El más reciente *blockbuster* de Hollywood, la película más cara de la historia del cine, ganadora de once Oscar en la reciente entrega, llega al formato. Son dos videos con la epopeya del hundimiento del "Titanic", en 1912, contado a través del romance de los jóvenes Jack (Leonardo DiCaprio) y Rose (Kate Winslet). Se destacan los impresionantes efectos especiales se llevaron gran parte del presupuesto del film **(TVE)**.

LIBROS



Miguel de Molina. Botín de guerra. Autobiografía *(Editorial Planeta). Editado por el periodista Salvador Valverde, el legendario poeta y bailaor andaluz relata los sucesos más significativos de una vida plagada de anécdotas. Así se suceden las historias de los años vividos en su España natal, su exilio en Buenos Aires (llegó en 1942), y el tiempo que pasó en México después de ser expulsado de la capital argentina, y antes de que Eva Perón gestionara su regreso en 1946.*

■ **Joseph Fontana. La historia después de la historia** (Editorial Grigalbo). Este libro aspira a ayudar a quienes se interesan por el estudio de la historia y, muy especialmente a quienes se dedican a su enseñanza, para orientarse en un presente de escepticismo y confusión. El historiador propone recomponer la conciencia crítica y reanimar la capacidad de acción colectiva de las nuevas generaciones desde el ámbito pedagógico.

DISCOS



Pocho Sosa canta a Tejada Gómez *(Epsa Music, 1998). Hace treinta años surgió el movimiento "Nuevo cancionero", del que Armando Tejada Gómez (fallecido en 1993) fue su poeta más lúcido y comprometido. Sus temas han recorrido el mundo, sobre todo "Canción con todos", pero era necesaria una retrospectiva amplia como esta que le dedica Pocho Sosa. "Zamba azul", "Regreso a la tonada", "Zamba del laurel" y "Volveré siempre a San Juan" son algunos de los clásicos que pueblan este trabajo, interpretados con sencillez y respeto.*

■ **Artistas varios. Maremagnun** (Nube Negra, 1998). El negocio de la tan promocionada *world music* provoca de vez en cuando la edición de joyas como ésta, una suerte de atlas musical. Desde Cuba hasta Galicia, pasando por Colombia y las Islas Canarias, se puede apreciar un sabroso cambalache de ritmos, que incluyen reggae, guaracha, makossa, rumba y son.

ETC

■ **El sistema solar.** Espectáculo de divulgación astronómica del Planetario de la Ciudad, Figueroa Alcorta y Sarmiento. Hoy y mañana a las 15, 16.30 y 18.

■ **Homenaje a Alfredo Bigatti (1898-1964).** Inauguración de una muestra retrospectiva del artista plástico en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel.

cine

AMO LA VIDA
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ARMAGEDDON
APTA.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15.-

CHE...ERNESTO
APTA.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CREPUSCULO
P/M/13.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14.25, 17.10, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRONICA DE UN EXTRAÑO
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.10: Freaks (Fenómenos).-

DR. DOLITTLE
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.50, 20, 21.10 y 22.30.-

EL FARSANTE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL MEDIADOR
P/M/16.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SABOR DE LA CEREZA
APTA.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESCRITO EN EL AGUA
APTA.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 15.50.-

GODZILLA
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.40 y 23.10.-

LA MOMIA
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 18, 20.20 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NUBE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22.-

LA SONAMBULA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOCO POR MARY
-P/M/13-
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.35, 20.15, 22.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05 y 1.45.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 23.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25.-

MULAN
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 15.10, 18.35 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 18.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.45, 15.45, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



LA NUBE
De Fernando Solanas (Argentina)

La nueva película del realizador de La hora de los hornos *y* El exilio de Gardel *fue definida por él mismo como un exponente de la "grotética": un género híbrido que combina los grotesco con lo patético. Sobre esa base, construyó la historia de Max (Eduardo Pavlovsky) y su teatro independiente en la época de la nube, que es la que siguió a la de la inundación de* El viaje. *En sus imágenes, aún está vigente la estética que fundó el ala cultural de la izquierda peronista.* ***(Cjo. Tita Merello y Cineplex Lavalle.)***



GAMERA, GUARDIANA DEL UNIVERSO
De Shshuke Kaneko (Japón)

Entre las tantas producciones de clase B que generó Godzilla *(*Gojira *en la versión original) descuella* Gamera, *o la historia de una tortuga justiciera que lucha contra monstruos alienígenas para liberar una ciudad de la costa japonesa. Kaneko realizó una remake algo más prolija que el original, clásico del cine bizarro, pero respetando esa estética milenaria.* ***(Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Lugones del San Martín.)***

SCREAM 2
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

SEIS DIAS, SIETE NOCHES
P/M/13.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAXI
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

TESIS
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

TITANIC
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

barrios

BELGRANO

ARMAGEDDON
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn: 1.20.-

CRIATURAS SALVAJES
P/M/16. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL FARSANTE
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MEDIADOR
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SABOR DE LA CEREZA
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA SONAMBULA
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOCO POR MARY
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12.35, 15, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS EXPEDIENTES X
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MAS ALLA DE LAS NUBES
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.10, 15.25, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.40.-

SCREAM 2
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 17.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TAXI
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

TRIPLE TRAICION
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14 y 19.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN CRIMEN PERFECTO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **El testamento del Sr. Napomuceno** de F. Manso.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Festival del cine japonés: De Kurosawa a Kitano. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Gamera, guardián del universo** de Shusuke Kaneko. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 378-7100. Visitas guiadas: 378-7130. Boletería abierta de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- SABADO 3 a las 20.30: Func. Nº 4 org. por la Fund. Amigos de la DAIA. Ballet **DON QUIJOTE** de M. Petipa. Mús. de L. Minkus. Vers. coreog. de A. Gorsky, puesta por Z. Prebil. K. Olmedo, A. Parente y Ballet Est. del T. Colón (Dir. art.: R. Bustamante). Esc. y dis. de ilum.: E. Bordolini. Vest.: E. Caldirola. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: C. Calleja. Loc. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- DOMINGO 4 a las 10.30: 3ª func. del ciclo **"Vamos al Colón"** (espect. p/niños), org. por la Fund. Konex. **CAMERATA BARILOCHE** Dir. mus.: F. Hasaj. Obras de Vivaldi, Marcello, Bach, Gluck, Mozart, Beethoven, Chopin, Tchaikovsky, Grieg, Bartók, Britten y Piazzolla. Cond. del ciclo: A. Gasalla y G. Barbarossa. Con la part. de alumnos de la carrera de Danza del I.S.A. Loc. en vta. en la bolet. del T. Colón y al Tel. 324-1010 y puntos de venta. Platea $ 10. Paraíso $ 2. Cupo para colegios, reservas al Tel. 378-7130/1 o al fax 378-7139.- DOMINGO 4 a las 17: Func. Extr. Ballet **DON QUIJOTE** de M. Petipa. Mús. de L. Minkus. Ver Sáb. 3. S. Perillo, I. Urlezaga y Ballet Est. del T. Colón. Loc. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- LUNES 5 a las 20.30: Func. Nº 18 de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir. y solista: S. Bedford. Mendelssohn: Obertura "Las Hébridas", Op. 26; Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº 17 en Sol mayor, K.453; Martinu: Sinfonía Nº 4 (1ª audición). Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 3.- LUNES 12 a las 20.30: Func. Nº 19 de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir. y solista: S. Bedford. Solista: A. Noras, violoncelo. Bridge: Dos poemas (1ª audición); Britten: Sinfonía para violoncelo, Op. 68; Bax: Tintagel (1ª audición); Holst: "El perfecto idiota", música para ballet, Op. 39; Coates: Suite "London". Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 10. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- SALON DORADO (Libertad 621). Domingo 4 a las 15.30: Conferencia previa al ballet "Don Quijote". Disert.: I. Malinov. Excl. p/concurrentes a la func. del día.- Lunes 5 a las 19: Conf. previa al concierto de la OFBA. Disertante: J. Botana. Excl. /concurrentes a la func. del día.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Pl. baja $ 12; alta $ 10; tertulia $ 8.- REGIO. Av. Córdoba 6076. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21: **"Nuevo Regio"** Ciclo de jazz y rock. $ 6. Sáb.: Los 7 Delfines (grabación de CD en vivo) y Auge (grupo invitado).-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 382-7775. Vier. y Sáb. a las 22.30: Grupo Eros en **"Cuerpos desnudos"** 30 actores en escena. Dir.: G. Akis y R. Baroni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 5 últimas semanas. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Ultimas funciones. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 952-5886. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.15: **"Varietei con limene 2"** Dir.: Lía Jelín. $ 15.-

AUDITORIUM DEL PILAR.
Vte López 1999 esq Junín. 801-8186. Bailarín. Cantante. Pianista. Showman. El genio de **Rubén Celiberti** en **"Pasiones"** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. numer.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano. $ 12.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Sáb. a las 20: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 22: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Con I. Pelicori y H. Peña. Dir.: R. Szuchmacher. A las 0 (despedida): 2saxos2 pta.: **"Bazar limbus"** S. Dawi y D. Nisenson.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Res. telef. Domingo 25 despedida: Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15 y $ 25.- Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"Sevigne, una estación del pasado..."** de Susana Gutiérrez Posse. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz. Dir.: Julio Ordano. $ 15 y $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo sobre su pecho", **de D. Veronese. Dir.: L. Quinteros. Con N. Oneto, L. Manfra y elenco. $ 3. Jub. y est. $ 1.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Vier. y Sáb. a las 21: **"Quédate conmigo esta noche"** de F. de Souza. Con C. Zambon y A. Casas. Dir.: F. Moraes. $ 7.- Dgo. a las 19: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de M. Bertuccio. Dir.: C. Drut. $ 3.- Sala Contemporánea: Vier. a Dgos. a las 21: **"Hondo"** Danza de "encierro", con G. Lesgart e I. Sanguinetti. Esc.: A. Negrin. Mús.: D. Frenkel. $ 10.- Puente del Reloj: Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30 y 21: **"Cachetazo de campo"** Dir.: F. León. $ 5.- Patio del Tanque: Vier. (pop. $ 5) a Dgos. a las 20: **"Acróbatas en el aire"** por la Cía. de Circo contemporáneo. Esc. y mus.: Acróbatas. Idea y dir. gral.: G. Silva. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. "Festival del Rojas". Sáb. a las 21: danza: **Grupo Los Celebrantes** con **"Anatomía violenta"** Dir.: V. Luz; y **Compañía de andanzas** con **"Trilogía para cuatro ruedas"** Dir.: M. L. Ponce.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Desc. a jub. Dgos. a las 19.30: **"La mágica zarzuela III"** (con Romerías Españolas). S. Raluy, N. Lara y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca. $ 10.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** de E. Mastronardi. Con C. Torres y V. Torres. Piano: E. Mastronardi. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne. A las 21: **"Concierto aniversario: Johannes Brahms"** ("Un Réquiem Alemán", versión Londres). Por el GCC Grupo de Canto Coral. M. Capra, V. Torres, S. Feferovich y P. Assante Di Cupillo. Dir.: N. Andrenacci. $ 10 con copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El

espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Ultimas semanas. Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. **Sala Carlos Somigliana** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"La cena"** de R. Perinelli. Dir.: R. Villanueva. Con C. Lapacó, R. Martínez, F. Ramírez e I. Pedrazzolli.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21: **"El desmadre"** de J. Sánchez. Con H. Marassi, L. Mantel, M. Merlino, G. Belardinelli y T. Sapir. $ 10. Jub. y est. 50% desc.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La casa del lago de Constanza"** de A. Tursi. Dir.: P. Sánchez. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. $ 10. Sáb. a las 23.30: **"Caravana"** (el otro musical), de H. Vidal. Gran elenco. $ 5.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Calígula"** de A. Camus. Dir.: P. Ponce.- Sala 2: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **"Pará fanático"** de C. Belloso. Dir.: E. Federman.- Sala 3: Vier. a las 20.30: **"Flores de papel"** de E. Wolf. Dir.: C. Martino. A las 23: **"Cómo te explico"** Aut. y dir.: E. Barros.- Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Yerma, entre el deseo y la culpa"** Libro y dir.: C. García Mochales.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Jub. y est. $ 9.- Dgos. a las 19: **"La cantante calva"** de E. Ionesco. Con Leiva, Bergel y elenco. Dir. gral.: C. Mathus. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 20.45: **"Terror y miserias del Tercer Reich"** de B. Brecht. Dir.: T. Sarrail. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel.- Sala 3: Dgos. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** de H. Levy-Daniel. Dir.: C. Pando.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **"Paciente espera"** Cía. teatral La Carbonera. Dir.: B. Barr y C. Nicastro. $ 10.-

LA DAMA DE BOLLINI.
Pasaje Bollini 2281. 805-6399. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **Ana Padovani** en

"Cuentos a la carta". Pastas, risas y emociones. $ 12 (incluye spaguettis). A las 23: **"Tangos y fox..."** con Galleta *Miguens, junto a A. Aranjuelo* y C. Coral. Se invita al público a cantar y bailar. $ 12 (incluye spaguettis).-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Grupo Teatro Libre presenta: Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: **Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.40. Dgos. a las 20.30:** "Hoy: el diario de Adán y Eva", **con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. Unicas semanas.**- ala Pablo Picasso: **Juev. (pop. $ 15) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21:** La mesa de los galanes", **de R. Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. $ 25.-**

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Cerca (melodía inconclusa de una pareja)"** de E. Pavlovsky. Con L. La Veglia y D. Di Coco. Esc. y dir.: J. Venturini.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 17.30: **Rosa Wainer y Rosa Tcach** (piano a 4 manos). Obras de Mozart, Schumann, Faure y Satie. $ 5. A las 23: **"Che madame, que parlás en francés"** Marikena Monti (canto) y Oscar Laiguera (piano). Dir.: Cristina Moreira. Canciones en castellano y francés de grandes autores. $ 12.- Dgo. a las 17.30: **Aída Valeria Dopchiz** (flauta) y **Sebastián Beltramini** (piano). Obras de Schubert, Schumann, Bozza y Martinú. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 0.30: **"¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Fontanarrosa; con M. Fernández.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¿Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Ultimas funciones.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Presenta a **Enrique Pinti en PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 6. Desc. a jub. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 21: **"Idipus Tyrannos": La conspiración de las mujeres** de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgos. a las 20: **"Hay que apagar el fuego"** de C. Gorostiza. Dir.: C. García Fernández.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. a las 19: **"Epatéleburgoá"** *de I. Zómbolas. Dir.: J.* Brignone.- Sala Siripo: Sáb. a las 22: **"Una libra de carne"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- Sala de las Columnas: Sáb. a las 20: **"Tangos y algo más"** show musical con L. Pastore, J. Cilli y H. Montastruc.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Primer musical mágico argentino: **"Barragán el Mago"** Campeón mundial de magia Alemania 1997. Mús.: Alberto Favero. Coreog.: Ricky Pashkus. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30. $ 20 y $ 10.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldenberg. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Res. telef. Miér. (pop. $ 15) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. (desc. a jub. y est. $ 15) a las 20: Verónica Llinás y Diego Peretti en **"El submarino"** de M. C. Barbosa y M. Falabella. Trad. y adapt.: V. García Peralta y M. A. Eyras. Dir.: V. García Peralta. Prod. por El Tenor SRL. Bolet. de 10 a 21. Pl. $ 25.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 19: **"Kantes i kuentos"** del mundo sefaradí. Con M. Grajer. Dir. mus.: D. Vila. Pta. en esc.: D. Petroni. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 21: **"Greek"** de Berkoff. Dir.: Caracciolo-Javier. Con A. Aller, A. Gleijer, R. Saiz y C. Weber. $ 15 (est. y jub. $ 8).- Vier. a las 0.30. Sáb. a las 23: **Alfredo Casero** ("Sólo para entendidos"). Dgos. a las 20.30: **"La tragedia cómica"** Humor y poesía. De J. Hunstad y E. Bonfanti. Con Tony Lestingi. Dir.: M. Zitelli.-

en cartel





CUENTOS A LA CARTA
Unipersonal

La actriz y narradora Ana Padovani presenta un nuevo repertorio de cuentos, diferentes en cada función y elegidos por el público asistente entre los propuestos por la intérprete. En el original menú figuran textos de Anton Chejov, Mario Benedetti, Isidoro Blaisten, Woody Allen, Niní Marshall y clásicos de la tradición oral. La propuesta se completa con la degustación de un plato de spaghetti. ***En La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281 (Palermo), los viernes y sábados a las 21.***

TERROR Y MISERIA DEL TERCER REICH
De Bertolt Brecht

Calificada de pieza abiertamente antifascista, Terror y miseria... *–compuesta de una serie de "bocetos escénicos" escritos entre 1935 y 1938, en base a narraciones de testigos y crónicas periodísticas de la época– precede a las obras maestras de Brecht, probablemente el dramaturgo que más ha influido en la teoría y la práctica del teatro del siglo XX. Traducción de Raquel Warschaver y Teresa Sarrail (a cargo de la puesta).* ***Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, viernes y sábado a las 20.45.***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los *cuentos Aladino,* Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Juegos de juglar II"** Aut. y dir.: O. Ramírez. $ 3. Sáb. a las 17.30: **"Chumban los parches"** por el Grupo Caracachumba. Dir.: F. Steinhardt. $ 4.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Las marionetas"** de R. De Vittorio.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Dgos. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. *Crisafi* y D. R. Viera. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Cavern. Sáb. y Dgo. a las 16: Cía. de Titiriteros Poropo Bs. As. pta.: **"Cuentoporopo"** un cuento dentro de otro cuento. De Tito Loréfice; con C. Almeida y T. Loréfice. $ 5.- **Sala Jazz.** Sáb. y Dgos. a las 15.15, 16.15 y 17.15: **El show del Mago Nino** $ 3.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 16.15. Dgos. a las 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla. Sáb. a las 17.30: **Pajaritos en la cabeza** títeres por S. Ponce. Dgo. a las 16.15: **Cuentos de la fantasía** títeres búlgaros por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala *de la Ranchería:* Sáb. y Dgos. a las 16: **"Burbuja de ilusiones"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut. y dir.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** *Dir.:* M. Silva y H. Danton.- Sala Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **"La barca de la alegría"** Dir.: J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Conozca un lugar típico, íntimo, informal, clásico, atemporal, tradicional, con ángel y único como Ud. Diariamente de 21 a 4, c/res. $ 15. Pizza, empanadas, cazuela y picadas libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **"Nuevo Siglo Cuarteto Tango"** Gabriel Merlino (bandoneón y arreglos). Inv.: Cristian Mut. Pareja de baile. A las 23.30: Silvana Gregori **"Una arrabalera de hoy"**.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"** Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Ripotella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Palleja, F. Grimaldi y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"** 4º año consecutivo en cartel; con Néstor Marconi, Oscar Giunta, Antonio Pisano, Luis Cardei, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío, J. Peresini y el Nuevo Quinteto Real. $ 30.- Dgos. a las 21: **"Buena Yunta"** con la part. esp. de **Lalo Mir** presentan **"Dime donde juegas"** $ 12.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de ***Carlos Cristal*** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 0: **"Fat's Fernández"** Piano y trompeta en un clima de intimidad con el jazz.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a la 1: **Fiesta latina** (bailes).-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Tango, arte nuestro"** con J. Vattuone, M. Machado, O. Mangione y La Chicana. Guit.: H. Avilano. Band.: A. Garralda. A las 23: recital del quinteto de jazz moderno **Jazz Master** $ 10.- Dgo. a las 20.30: **Rubén Carrasco** y su grupo "Nguillatum" presentando su nuevo trabajo de proyección étnica argentina. $ 10.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3260. Museo participativo de ciencias, donde está Prohibido No Tocar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El sistema solar"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. 1ra. función jubilados todos los días $ 3. Sala 1: A las 18.00 - 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. Rescatando al soldado Ryan. Sala 2: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Taxi. Sala 3: A las 16.00 - 19.00 - 22.00 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. Más allá de las nubes.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.30 - 19.15 - 22.00 hs. El mediador Lun. a miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.30 - 19.55 - 22.20 hs. Criaturas salvajes. Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla. Mart. y miérc. a las 19.00 - 21.30 hs. Cine Arte presenta: Los secretos de Harry, de Woody Allen.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 4.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. (A/18).

CINEMA
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. Lun. a miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Seis días - Siete noches. Sala 2: A las 15.30 - 18.40 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. Rescatando al soldado Ryan.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. a las 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Miérc. y sáb. trasn. 0.50 hs. Armageddon. Miérc. y juev. 50%.

IDEAL 1
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. A las 17.30 - 20.00 - 22.20 hs. Sáb., dgo. y miérc. también función 15.00 hs. Armageddon. En castellano. Men. $ 4. Lun. a miérc. 50%.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $ 3. A las 17.20 - 19.50 - 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. Loco por Mary. Lun. a miérc. 50%. Sonido Dolby Digital.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Estudiantes y jubilados t/días $ 3. A las 16.10 - 19.00 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. Armageddon. Lun. a miérc. 50%.

teatros

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Piazzolla: Sáb. 21.30 hs. y dgo. 20.30 hs. Cuestiones con Ernesto "Che" Guevara. Una discusión pendiente sobre la violencia. Una obra de José P. Feinmann. Con Arturo Bonín y Manuel Callau.

AUDITORIUM
Sala Nachman: Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. De juev. a dgo. a las 19.00 hs. Ecovisión '98 (conferencias y proyecciones). Vier. a las 21.00 hs. Querido Nachman. Ciclo teatral en homenaje al desaparecido director Gregorio Nachman.

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Dgo. 19.00 hs. Ciclo de Teatro Semimontado. Se presentan obras de Florencio Sánchez.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Sáb. 22.00 hs. Festival Artístico de la Hispanidad. Org. Unión de Entidades Españolas de Mar del Plata. Dgo.20.30 hs. Semana de la Hispanidad. Con la participación del Cuerpo de Baile y Coros del Centro Andaluz.

LIDO
Santa Fe 1752. Tel. 94-3301. Viernes 9, sábado 10 y domingo 11 a las 21.30 hs. Beto César y Carlos Sánchez en el festival del Chiste. Todo lo que no se puede decir en el programa de Susana Giménez. Con Betina Capetillo y Claudia Selminis. Loc. en venta desde el sábado 3. Precios populares.

TRONADOR
Sgo. del Estero 1750. Tel. 93-6513. Dgo. 11 de octubre a las 21.00 hs. (Unico día). ¡Dos espectáculos en uno! Adolfo Abalos - "Los Abalos Gordillo" y Mario Campana - "Fiesta de España". Gran elenco. Dirección: Perla Carlino. Descuento a jubilados y estudiantes.

música

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Sala Piazzolla. Vier. 21.30 hs. la presentación del Cuarteto Cedrón, con el Tata Cedrón. Tangos y Milongas de Raúl González Tuñón y Acho Manzi.

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Sala Roberto J. Payró. Sáb. 21.00 hs. Ciclo Payro'ck. En esta ocasión: Comic Blus. Rompiendo Barreras, La Rain Churrasco.

COLÓN
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 21.00 hs. Ciclo Jóvenes Pianistas Premiados. En esta ocasión se presenta Alejandro Pretasso. Sáb. 20.00 hs. la actuación de la Orquesta Sinfónica Municipal en su 50º aniversario. Dir.: Carlos Alberto Vieu. Dgo. 18.00 hs. la actuación de la Banda Municipal de Música. Dir: Hugo Cambiasso.

ELVIS CAFÉ
Brown 2639. Tel. 92-4529. Jueves a partir de la medianoche Serrat, Sabina y aquellas pequeñas cosas.

ESTANCIA LA ARMONÍA
Ruta 2 km 382,50/Cobo. Lun. 12 de octubre 16.00 hs. Presentación del pianista argentino Guillermo Zaragoza. Descuento a jubilados y estudiantes. Venta de entradas anticipadas en Córdoba 1737. Loc. 34.

ORIÓN CAFÉ
Av. Luro y La Costa. Vier. 24.00 hs. Ciclo Simplemente Jazz (De Cacho Giliberto) presenta el show musical en vivo de Casino 5 (Premio Estrella de Mar). Sáb. 24.00 hs. a todo tango con la actuación de la Mar del Plata Tango Club.

infantiles

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2250. Tel. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Sáb. y dog. 18.00 hs. (únicas funciones). LLegan a Mar del Plata Bananas en Pijamas.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días desde las 14.30 hs. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6

etc

IVY PUB CONCERT
Brandsen y La Costa. Vier. y Sáb. desde las 0.00 hs., noche de Strippers y Bikini open. Sáb. también noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAISO
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

ORION CAFE
Av. Luro y La Costa. Sábado a las 23.30 hs., *Como ayer* con la actuación de la **Mar del Plata Tango Club y La Troika Band.**



PERFILES

Vaca alemana

Por S.R.

La "vaca alemana", según sentenció el obeso Gianfranco Ferré hace dos años, se dio al fin por aludida y anunció ayer en Milán que ya no caminará por las pasarelas. Claudia Schiffer, que en su momento de esplendor supo ganarse su media hora en la Casa Rosada, agregó ante una montaña de cámaras y micrófonos que ese trabajo –ir, dar la vueltita y volver– mucho no le gustaba. La rubia seguirá haciendo publicidad y escucha ofertas para cine, segura de que llegarán.

Schiffer, junto con Cindy Crawford, Naomi Campbell, Elle McPherson y Cristy Turlington formó parte de un grupo de modelos que hoy rondan los treinta años y que hace un lustro, casi sin proponérselo, cargaron con la topmanía que las hizo ganar millones. Con cuentas bancarias descomunales tratándose de chicas que sonríen bien y son hermosas, sí, pero no más que otras miles de chicas hermosas, las tops se asesoraron, aprendieron a evadir impuestos (Schiffer fijó su residencia en Montecarlo), prestaron sus nombres para negocios manejados por otros (como el Fashion Café), filmaron videos de fitness o debutaron como conductoras de tevé (Crawford estrenó en estos días un programa sobre sexo), y se prepararon, en fin, para lo inevitable: el paso del tiempo y su propio pase a la segunda. Mientras tanto, alguien en el mundo de la moda advirtió que no era lógico que chicas destinadas a vender productos se quedaran con tanta porción de torta, y el look carnoso y voluble de Schiffer y Crawford fue sustituido lentamente por caras mucho más anónimas, jóvenes, andróginas, reemplazables y sobre todo baratas. Schiffer, en fin, estuvo en el momento indicado en el lugar indicado. Ahora se dedicará a comer fetuccini con pesto o salchichas con chucrut, y probablemente haga público que Copperfield jamás le tocó un pelo.

CONTRATAPA

SOBRE LA DELINCUENCIA

Por José Pablo Feinmann

Conozco a un bancario –algo jerárquico tal vez– que trabaja en la Capital pero luego regresa a la provincia, como tantos. Ahí tiene una casa, un terrenito, una mujer, un par de hijos y una parrilla. Ahora está más tranquilo: también tiene un revólver. Con licencia, claro. Es notable el aire de respetabilidad que asume cuando me dice que le han entregado una licencia para portar su arma. Se siente letal, súbitamente fuerte, tal vez poderoso ... y autorizado. Lo han autorizado a llevar un arma. Ya no es el mismo de antes. Ahora es él y su revólver. Al revólver lo lleva en el cinturón, cerca de la cadera. Ahí lo siente cálido y compañero. Ya nada es como antes. Pareciera –esto es lo que siente– que nadie habrá de meterse impunemente con él.

Subo a un taxi y el taxista tiene la radio encendida. Es el programa de un periodista-empresario que llegó al estrellato durante la gestión de Menem, defendiéndola. El hombre, con fiera ironía, con desdén corrosivo, está hablando de "esos izquierdistas y moderados que piden mano blanda con la delincuencia". Entre tanto se dedica a recibir llamados de buenos vecinos que han sido víctimas de algún atraco. Los llamados son sucesivos y cercanos al vértigo. Producen un efecto de pánico súbito. La ciudad y la vasta provincia parecen arrasadas por hordas asesinas. Muchos de los que llaman dicen que han decidido armarse, y que ya tienen la correspondiente autorización. Muchos dicen que han sido asaltados no una sino dos o tres veces, que no aguantan más. Al periodista-empresario le parece muy bien que la población se arme. Y les recuerda a los "izquierdistas y moderados" que el "moderado Tony Blair" pidió en Inglaterra mano dura para el delito.

Puedo asumirme sin mayor turbación o conflicto como izquierdista y moderado, sobre todo ante personajes de este calibre. ¿Por qué no estamos clamando por la mano dura por la que claman quienes se burlan de los moderados? Hay una razón central: se trata de dar primacía a la lucha contra las causas del delito. Se trata de explicar una y otra vez, sin cansancio, que una sociedad de exclusión y marginación genera delito inexorablemente. Que una sociedad de corrupción genera delito. Más aún: para mí, el victimario fue antes una víctima. Y más aún: su condición de victimario no lo releva de su condición esencial de víctima, ya que la sociedad que debió ampararlo con el trabajo ahora lo arroja al abismo de la delincuencia. O sea, este tipo temible que ahora tengo frente a mí en medio de las sombras o a plena luz del día, agrediéndome, quizá quitándome la vida, es *él también* una víctima. Si me mata morirá un incluido, yo, y morirá un excluido, él. Yo muero porque él me mata y él muere por matarme. Lo que tiene que morir es el sistema de inclusión y exclusión.

¿Por qué se autoriza a la población a cargar un arma? ¿Por qué se está volviendo legal andar armado? Cada arma que la policía legaliza es una confesión de su ineficacia. Y cada arma que un ciudadano se compra y se hace autorizar es una confesión de una verdad que él niega: está decidido a matar. Nadie que diga que se ha armado "por protección" está diciendo la verdad. Comprar un arma implica la decisión de matar. No es "para asustar" ni "para hacer huir" a nadie. Es para –si llega el caso– matarlo. Así las cosas, pronto la sociedad se va a dividir en dos partes: los delincuentes y los ingenieros. Los ingenieros Santos. Entre tanto, el periodista-empresario sigue recibiendo y emitiendo llamados: "Me asaltaron en la puerta de mi casa", "a la salida del banco", "ya es la cuarta vez que me asaltan", "a un vecino mío lo mataron para robarle diez pesos". Y el oyente –espantado, aterrado pero ya furioso– corre a comprarse un arma. "Por las dudas", dice. "Por protección", dice. Y no dice ni se dice la verdad: "Para matar".



La situación es alarmante. El Gobierno pedirá mano dura porque así sostiene la falsedad que le interesa sostener: que la delincuencia, que la ola de asaltos, que el terror no son el fruto directo de una economía de exclusión, de marginación, agravada por el festín de los corruptos, por su frivolidad insultante, sino que –la ola de asaltos– responde a la naturaleza del delincuente. Hay delincuentes porque hay delincuentes. Nunca se preguntan por qué. Sólo atinan a balbucear torpezas como "antes también había delitos pero no se sabía". Hace catorce años que estamos en democracia y que las cosas –afortunadamente– se saben. Y la ola de delitos es ahora. Bajo este gobierno, bajo este plan económico, bajo esta ética político-empresarial-farandulesca. (¿O alguien supone que el espectáculo desaforado de las corruptelas de nuestra diva nacional no fomentan el delito? Muchos delincuentes de hoy –antes de serlo– intentaron *zafar* llamando al programa de Su, tratando de ganar con ella, buscando la suerte y la fortuna que ella, generosa, entrega. Luego, al perder, siguen encontrando en Su el modelo de acción: si no ganaron por derecha, ahora –como ella– tratarán de ganar eludiendo la ley. ¿O acaso no exhiben los poderosos de este país, una y otra vez, hasta el agobio, las infinitas cosas que es posible hacer burlando la ley, evitando la Justicia?.)

No comparto la traslación mecánica del slogan de Tony Blair a la realidad argentina. Tal vez en Gran Bretaña y con la policía inglesa se pueda decir "duro con el delito". En la Argentina –con la tradición represora y ciertamente brutal de nuestras policías bravas– decir "duro contra el delito" es abrirle espacio a la tortura. Ni más ni menos. Que cada uno se haga cargo de lo que en verdad está diciendo y pidiendo. Aquí, en este violento país, sólo es posible decir: duro contra las causas del delito y legalidad y justicia contra la delincuencia. Sería adecuado añadir: *contra todas las delincuencias*. Pero no: es muy distinta la delincuencia político-empresarial-farandulesca que la delincuencia común. La segunda es delincuencia. La primera es –simultáneamente– delincuencia y factor decisivo en las causas de la delincuencia.